



AYUNTAMIENTO DE BIELSA



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA
DOCUMENTO REFUNDIDO

CATÁLOGO

J.A. LORENTE y Asociados, arquitectura y urbanismo, S.L.P.

febrero 2022

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE BIELSA

CATALOGO

ÍNDICE

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

AFUERAS		Pag.
Mina de plomo argentífero de Parzán	INTEGRAL	1
Fosa común (desaparecida)	INTEGRAL	3

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

BIELSA		Ficha
Casa Consistorial	BIC / INTEGRAL	1
Iglesia de la Asunción	INTEGRAL	2
Puente de la Villa (o de Sorripas)	INTEGRAL	3
Peirón en Plaza de la Iglesia	BIC / INTEGRAL	4
C/. Francisco Méliz nº 7 (escudo)	BIC / INTEGRAL	5
C/. Calvario nº 5 (Escuelas de Regiones Devastadas)	AMBIENTAL	6
C/. Calvario nº 6 (Edif. residencial Regiones Devastadas)	AMBIENTAL	7
C/. Lafargeta nº 6 (ventanas medievales)	AMBIENTAL (elementos)	8
C/. Lacruz nº 2 (casa con arco y escudo)	BIC / INTEGRAL (escudo)	9
	AMBIENTAL (elemento)	
C/. Lacruz nº 8 (arco)	AMBIENTAL (elemento)	10
C/. Mayor nº 4 (20419-01)	AMBIENTAL	11
C/. Mayor nº 4 (20418-05)	AMBIENTAL	12
C/. Pineta nº 6	AMBIENTAL	13
C/. Trinquete nº 3	AMBIENTAL	14
C/. Trinquete nº 2 (ventana)	AMBIENTAL (elemento)	15
C/. Baja nº 25 (arco)	AMBIENTAL (elemento)	16
C/. Baja nº 30 (arco)	AMBIENTAL (elemento)	17
C/. Sorripas nº 2 (arco)	AMBIENTAL (elemento)	18
C/. Baja nº 28 (arco)	AMBIENTAL (elemento)	19
C/. Sorripas nº 1 (arco)	AMBIENTAL (elemento)	20
C/. Sorripas nº 3 (arco)	AMBIENTAL (elemento)	21
JAVIERRE		Ficha
Iglesia de Santa Eulalia	INTEGRAL	22
C/. Unica nº 3	AMBIENTAL	23
C/. Unica nº 7	AMBIENTAL	24
C/. Unica nº 14 y 16	AMBIENTAL	25

PARZÁN
Ficha

Calle A nº 14 (casa de piedra con escudo)	BIC / INTEGRAL (escudo)	26
Calle B nº 8	ESTRUCTURAL (edificio)	27
Calle A nº 36	AMBIENTAL	28
Calle A nº 40	AMBIENTAL	29
Calle A nº 35	AMBIENTAL	30

CHISAGÜÉS
Ficha

Conjunto urbano	AMBIENTAL	31
Calle Unica nº 11	ESTRUCTURAL	32

ESPIERBA
Ficha

Iglesia	INTEGRAL	33
Antigua escuela de Espierba Bajo	Bien Censado PCA	34
	AMBIENTAL	34

SALINAS
Ficha

Casas pareadas de la Central de Salinas	AMBIENTAL	35
Casas agrupadas de la Central de Salinas	AMBIENTAL	36

AFUERAS
Ficha

Ermita de la Virgen de Pineta	INTEGRAL	37
Parador de Bielsa (o de Pineta)	AMBIENTAL	38
Albergue de Pineta (antiguo sanatorio)	AMBIENTAL	39
Infraestructuras y edificios de las antiguas Minas de Parzán	AMBIENTAL	40
Edificio de la antigua aduana	AMBIENTAL	41
Infraestructuras y edificios hidroeléctricos	AMBIENTAL	42
Paraje pintoresco (término municipal)	Conjunto interés cultural	43
	AMBIENTAL	

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

SISTEMA DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARAGONÉS
NODO GOBIERNO DE ARAGÓN
INFORME DE BIENES CULTURALES

ARQUEOLOGÍA

Total resultados encontrados: 3 bienes.

1-ARQ-HUE-003-057-001

A.- ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO	1-ARQ-HUE-003-057-001
DENOMINACIÓN PRINCIPAL	Bielsa
CÓDIGO ANTIGUO	22-057-0006
TIPO CATASTRAL	No urbano
HALLAZGO AISLADO	NO

B.- ÁREA DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	HUESCA
COMARCA	SOBRARBE
MUNICIPIO	BIELSA
ENTIDAD SINGULAR	BIELSA

C.- ÁREA DE DESCRIPCIÓN

DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES	Tradicionalmente se ubica en este término la mina de plomo argentífero de Parzán, que se supone fue utilizada en época romana, pero no existe testimonio alguno para su confirmación.
----------------------------	---

D.- ÁREA DE GEORREFERENCIACIÓN

TOPOLOGÍA	
TOPOLOGÍA	Centro de referencia
TIPO TOPOLOGÍA	CENTROIDE
CLASE TOPOLOGÍA	REFERENCIA DE LOCALIZACIÓN
DESCRIPCIÓN	Fiable
COORDENADAS	
Coordenada UTM(E)	271200
Coordenada UTM(N)	4727100
Correcciones	Coordenada casco urbano

E.- ÁREA DE HISTORIA

FASES DE OCUPACIÓN	
FASE	Romano - Romano

F.- ÁREA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

G.- ÁREA DE DATOS ADMINISTRATIVOS

EXPEDIENTES RELACIONADOS	
Informe sobre Patrimonio Cultural (Sobrarbe y Ribagorza, Huesca)	008/1996

1-ARQ-HUE-003-057-003

A.- ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

CÓDIGO	1-ARQ-HUE-003-057-003
DENOMINACIÓN PRINCIPAL	Fosa común desaparecida
TIPO CATASTRAL	No urbano
HALLAZGO AISLADO	NO

B.- ÁREA DE LOCALIZACIÓN

PROVINCIA	HUESCA
COMARCA	SOBRARBE
MUNICIPIO	BIELSA
ENTIDAD SINGULAR	PARZÁN

C.- ÁREA DE DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

E.- ÁREA DE HISTORIA**FOSA COMÚN**

TIPO DE FOSA	Víctima de combates
FECHA	01/06/1938
CIRCUNSTANCIAS	

Actualmente esta localidad ya no cuenta con fosas comunes localizables. En su término fueron enterrados algunos soldados con ocasión de los acontecimientos de la Bolsa de Bielsa, pero se ha perdido todo rastro del paradero de sus tumbas. Así, los informantes entrevistados recuerdan cómo en la partida conocida como "Puendemener", en un campo de Casa Piolín, pudo verse durante algún tiempo el cadáver medio enterrado de un soldado desconocido. Otras víctimas de la guerra en la localidad: Cuatro jóvenes del pueblo murieron combatiendo en defensa de la República: José Solans de Casa Piolín, Mateo Solans Solans de Casa Galán, Lorenzo Noguero Zuera de Casa Barta y un tal José, de Casa Ramona.

F.- ÁREA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**G.- ÁREA DE DATOS ADMINISTRATIVOS**

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

BIELSA

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	1
---	---	----------

GRADO DE PROTECCIÓN	BIC / INTEGRAL
----------------------------	-----------------------

Denominación:	Casa Consistorial
Situación:	Plaza Mayor nº 1
Ref. catastral:	2040403BH7224S0001EF
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Ayuntamiento
Época, autor:	s.XVI / Reconstruido a mediados del s.XX
Usos:	Equipamiento administrativo

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración</p> <p>Declarado BIC en la categoría de “Monumento”, por “Orden de 17/abr/2006, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, por la que se aprueba la relación de Castillos y su localización, considerados Bienes de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.” (BOA nº 57 de 22/may/2006). Su régimen de protección es el establecido en el Título Segundo de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, para su categoría.</p> <p>El entorno de protección de los Castillos, salvo en aquellos que tuvieran uno delimitado formal y específicamente, será el siguiente:</p> <p>a) En los castillos que se encuentren en suelo urbano, comprenderá las fincas completas que se encuentren, total o parcialmente, dentro de una banda de 50 metros de anchura medido desde los límites exteriores del perímetro del bien.../...</p> <p>En este caso, el ‘castillo’ está en suelo urbano. Su perímetro de protección se ha grafiado en el plano del Catálogo del PGOU.</p> <p>Las ‘Directrices Parciales de Ordenación Territorial del Pirineo Aragonés’ (Decreto 291/2005, de 13 de diciembre, del Gobierno de Aragón; BOA nº 153 de 28/dic/2005) incluyen en su Anexo B la ‘Casa Consistorial de Bielsa’ entre las edificaciones de interés arquitectónico, que se regulan en su art. 67:</p> <p><i>Artículo 67. Protección de edificaciones de interés arquitectónico incluidas en los catálogos municipales</i></p> <p>1. El planeamiento general municipal correspondiente incluirá en su catálogo una categoría para los edificios de interés arquitectónico que recogerá, entre otros, los edificios que figuran en el Anejo B.</p> <p>2. Para dicha categoría y, sin perjuicio de lo dispuesto en la Ley 3/1999, el planeamiento urbanístico establecerá las siguientes determinaciones:</p> <p>a) Se prohíbe su derribo.</p> <p>b) Sobre estos bienes no cabe otra actuación que la estricta conservación y posterior restauración, que deberá realizarse con los siguientes criterios:</p> <p>—Actuar sin alterar su tipología, su estructura original, características y condiciones propias de la edificación, con las aportaciones de valor de su evolución en el tiempo.</p> <p>—Eliminación de postizos y añadidos no protegibles que desfiguren el valor estético, histórico, artístico o etnográfico de la construcción, así como publicidad e instalaciones que perturben su contemplación.</p>

	<p>—Las intervenciones serán en todo caso respetuosas con la situación preexistente y reconocibles en el tiempo.</p> <p>c) En la rehabilitación de estos edificios es posible la modificación de su uso, siempre que el nuevo resulte compatible con las características del edificio, así como las obras de reforma interior y actualización de las instalaciones, cumpliendo los criterios anteriores.</p> <p>d) En el entorno próximo de estas edificaciones (espacio urbano y edificios colindantes) se actuará de manera respetuosa, valorizando las mismas.</p> <p>3. La tramitación a seguir en las intervenciones sobre estas edificaciones será la siguiente:</p> <p>a) Cualquier propuesta de intervención deberá ser informada por la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural.</p> <p>b) La documentación a presentar contará con una completa información del estado actual (gráfica, escrita y fotográfica) con la propuesta detallada de la intervención respecto a los puntos anteriores.</p> <p>4. En estos edificios, el aprovechamiento urbanístico vendrá dado por el volumen actual, dada la finalidad de protección que se persigue, independientemente de otros aprovechamientos existentes para los inmuebles de su entorno.</p>
--	--

Descripción:

El Ayuntamiento se ubica en un edificio renacentista del siglo XVI, que fue reconstruido por 'Regiones Devastadas' a mediados del siglo XX.

La fachada es de mampostería de piedra vista (antiguamente revocada), con piezas de sillería en esquinas y en la planta baja, y se abre al pie en un soportal de cinco arcos de medio punto apoyados sobre cuatro columnas. En la fachada destacan los huecos de ventanas recercados con piedra, sobre todo el hueco central con una rica decoración entre columnas acanaladas, y el remate de la esquina superior derecha con una garita defensiva cilíndrica en vuelo que cuenta con una rica decoración y troneras.

La casa consistorial de Bielsa se sitúa en la Plaza Mayor de la localidad, conformando totalmente este espacio público. Es de planta asimilable al rectángulo y fue construida en obra de mampostería enlucida, utilizando el sillar para el zócalo, los esquinazos y las decoraciones.

La casa consistorial de Bielsa se abre a la plaza de mediante una lonja de cinco arcos de medio punto apoyados sobre columnas y medias columnas dóricas.

En la planta noble del monumento se observan tres vanos, de los que destaca la ornamentación de la ventana central, núcleo de toda la fachada del monumento. Se trata de una ventana adintelada, con molduras y alféizar de poco vuelo, y magnífica decoración renacentista. La ventana va flanqueada por columnas apoyadas en plintos sobre ménsulas talladas y enmarcada por un friso decorado y sobre él un rostro sobre el que se yergue un pináculo. A ambos lados de esta ventana y completando la planta noble de esta fachada se abren los otros dos vanos mencionados, adintelados y con molduras y alféizares también moldurados.

En el último piso se observan cuatro ventanas similares a las descritas en la planta inferior y se remata el edificio mediante alero de madera de escaso vuelo.

Como elemento defensivo destaca el excelente garitón de fábrica de sillar, en el extremo superior izquierdo de la fachada principal; es de sección circular, perforado por varias aspilleras, y apeado en cinco ménsulas talladas con acantos, unidas en la base por una máscara o rostro de expresión doliente. La parte superior es semiesférica, está apoyada sobre una arista circular con el friso labrado con máscaras de las que surgen tallos en la boca.

El interior del edificio fue reconstruido en su totalidad tras la Guerra Civil, aunque reproduce parcialmente la estructura original, con el salón de sesiones en la crujía delantera del primer piso y dos salas dobles en la posterior.

Debido sobre todo a la distribución de la fachada, Concepción Lomba, en su estudio sobre las casas consistoriales aragonesas, considera el edificio como prototipo de una arquitectura pública pirenaica que combina rasgos importados del Pirineo francés con otros relacionados con la arquitectura popular de la comarca en la que se encuentra.

Historia

Según la documentación conservada, el edificio se construyó entre 1585 y 1589, con trazas de Sandoval de Iciar y Pedro Rodet (garitón).

Aparte de diversas noticias documentales referentes a obras menores de reparación, carecemos de datos relevantes sobre el edificio hasta el siglo XX.

En 1938 fue bombardeado por el ejército nacional y su interior resultó totalmente destruido, siendo reconstruido en 1942 por la Dirección General de Regiones Devastadas, en una obra que reproduce parcialmente la distribución interior original.

En 1982 se inauguró en el interior del ayuntamiento el Museo de Bielsa, cuyas sucesivas remodelaciones y ampliaciones han supuesto diversas obras de acondicionamiento interior del edificio.

Hitos cronológicos

- **CONSTRUCCIÓN ORIGINAL (s.XVI)**
Zona afectada:
Descripción: Por sentencia arbitral que regula los pagos de los trabajos realizados hasta ese momento, se sabe que en este año debía de estar muy avanzada la obra de la fachada del edificio, incluyendo el garitón.
Estilo: RENACIMIENTO
- **CONSTRUCCIÓN ORIGINAL (s.XVI)**
Zona afectada:
Descripción: En este año, la obra en piedra de la fachada debía de estar finalizada, pues existe un documento que testifica un pleito entre el ayuntamiento y el cantero Francisco Montes por desacuerdo respecto al precio de la obra.
Estilo: RENACIMIENTO
- **CONSTRUCCIÓN ORIGINAL (s.XVI)**
Zona afectada: Cubiertas, aleros y carpintería interior del inmueble.
Descripción: Existe testimonio documental del contrato de obra a estos fusteros para la realización de la obra de albañilería, carpintería interior y cubrición del edificio. Se comprometieron a hacer los forjados y escaleras, la separación de las dependencias mediante tabiques de yeso, a colocar el alero (distinto según la categorías de las fachadas), hacer la cubierta y asentar el tejado. El documento (véase sección de Documentación) especificaba cómo debía ser la distribución interior y señala una serie de estancias (carnicería, granero, etc.) que actualmente no se conservan.
Estilo: RENACIMIENTO
- **REALIZACIÓN DE OBRA ARQUITECTÓNICA MENOR (s.XVII)**
Zona afectada:
Descripción: En esta fecha se documenta un contrato con este albañil, por el que se compromete a desmontar las cubiertas de unas casas de la localidad y reaprovechar los materiales en las obras realizadas (sin especificar) en el ayuntamiento.
Este mismo albañil fue contratado en 1571 para revisar las cubiertas dos veces al año.
- **RESTAURACIÓN (s.XX)**
Zona afectada:
Descripción: Restauración integral del edificio.
- **DAÑOS PARCIALES POR INTERVENCIÓN HUMANA (s.XX/1938)**
Zona afectada: Cubiertas e interior del edificio.
Descripción: Durante los bombardeos aéreos de la Bolsa de Bielsa, el edificio es alcanzado, quedando totalmente destruido su interior. La fachada principal se conservó intacta.
- **RECONSTRUCCIÓN (s.XX/1942)**
Zona afectada: Cubiertas e interior del edificio.
Descripción: Se lleva a cabo la reconstrucción del edificio por parte de la Dirección General de Regiones Devastadas. Se llevó a cabo la cubierta, dándose más vuelo al alero, y se reconstruyó el interior, respetando la distribución original del conjunto, con el salón de sesiones en la crujía delantera del primer piso y dos salas dobles en la posterior.

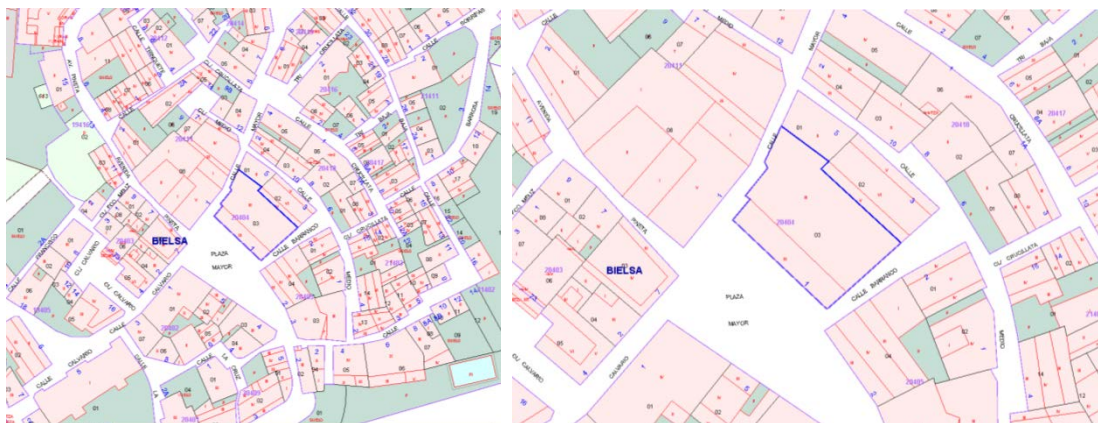
- OBRA DE ACONDICIONAMIENTO (s.XX/1982)
Zona afectada: Interior del edificio, fundamentalmente afectó, en etapas sucesivas a la planta baja, planta segunda y falsa.
Descripción: Se realizan obras de acondicionamiento para instalar en el edificio el Museo de Bielsa, que hasta la actualidad ha ido sufriendo sucesivas reformas y ampliaciones, lo que ha supuesto diversas obras de acondicionamiento.
- RESTAURACIÓN (s.XX/1995-1996)
Restauración integral del edificio.

Documentación

- GRACIA SENDRA, Dolores; Barcelona, David. *Inventario de casas consistoriales de Aragón*. Inventario inédito, Gobierno de Aragón, 2002.
- GUITART APARICIO, Cristóbal. *Castillos de Aragón III*. Zaragoza: Mira Editores, 1988.
- GUITART APARICIO, Cristóbal. *Castillos de Aragón*. Zaragoza: Librería General, 1977.
- *Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza*. Inventario inédito, CEDESOR (Centro de Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza), 1999-2001.
- LOMBA SERRANO, Concha. *La casa consistorial en Aragón. Siglos XVI y XVII*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1989.

[Fuente: SIPCA Sobrarbe (<http://www.turismosobrarbe.com/sipca>)]

Planos:



Fotografías:







El Ayuntamiento en el s.XIX (1889) [foto: Kurt Hielscher]



El Ayuntamiento, semidestruido tras la guerra civil, y tras la reconstrucción por 'Regiones Devastadas' (1943)

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	2
---	---	----------

GRADO DE PROTECCIÓN	INTEGRAL
----------------------------	-----------------

Denominación:	Iglesia de la Asunción
Situación:	Plaza de la Iglesia nº 1
Ref. catastral:	2042805BH7224S0001QF
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Eclesiástica
Época, autor:	s.XVII / Reconstruida a mediados del s.XX
Usos:	Equipamiento religioso

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración

Descripción:

Es un edificio de tres naves, la central de mayor altura y culminada por cabecera poligonal, con una torre cuadrangular adosada a los pies del edificio por el lado norte. El acceso se sitúa en el tramo central del costado sur, precedido por un pórtico cubierto por bóveda de crucería (rehecha tras la Guerra Civil). La portada, de orden jónico, es en arco de medio punto flanqueada por pilastras adosadas que sostienen un frontón triangular.

En el interior las naves se encuentran separadas por pilares cilíndricos con estrechas pilastras adosadas a sus frentes, que a su vez determinan los cinco tramos en que se divide el cuerpo de naves. Todos los espacios se cubren con bóvedas de crucería, que fueron reconstruidas tras la Guerra Civil eliminándose los nervios combados originales. En las naves laterales los nervios de las bóvedas apean sobre ménsulas que a su vez apoyan directamente sobre los pilares; en la central, debido a su mayor altura, las ménsulas se disponen sobre un entablamento corrido situado a cierta distancia sobre los pilares.

El coro alto que actualmente existe a los pies sustituyó tras la Guerra Civil al coro bajo ubicado en la nave central.

Asimismo, en el interior destaca también la portada de la sacristía, situada en el costado norte de la cabecera. De carácter clasicista, en ella unas pilastras acanaladas y un frontón triangular enmarcan el hueco del vano adintelado.

El modelo de iglesia de tres naves fue utilizado habitualmente en el siglo XVI para los templos con categoría de colegial, pues su amplitud permitía instalar un coro bajo en la nave central para albergar la comunidad de canónigos.

En los primeros estudios realizados sobre este edificio, José Luis Pano la adscribió a la tipología de iglesias de salón del siglo XVI, subrayando sus similitudes con ejemplos contemporáneos como Panticosa y Yebra de Basa. Posteriormente matizó dicha adscripción. Con una mayor altura de la nave central, la parroquial de Bielsa se asemeja más a modelos de una única nave con profundas capillas laterales, como la iglesia de Boltaña.

Estilísticamente también puede relacionarse con otros ejemplos aragoneses de comienzos del siglo XVII (por ejemplo, la iglesia de Alcalá de la Selva), de tres naves, en los que conviven las últimas pervivencias gotizantes en los abovedamientos con soportes modernos, poco antes de que se comiencen a extender soluciones características del barroco.

Historia

La construcción de la iglesia de Bielsa fue un proceso laborioso que se prolongó durante 30 años, desde 1601, en que el concejo de Bielsa convocara un concurso para elegir un proyecto, hasta 1633, fecha en la que se da por finalizado el campanario, último elemento de la iglesia en ser construido.

Se realizó en dos fases. La primera de ellas fue dirigida por el maestro Antón Torón hasta su muerte en 1619, elevando los muros, parte del campanario y planificando la construcción de las bóvedas. La segunda, de 1625 a 1633, está dirigida por Juan Valén, que construyó las bóvedas y el pórtico, y finalizó la obra de la torre.

Los bombardeos sufridos por la localidad durante la Guerra Civil motivaron la reconstrucción total de sus bóvedas, emprendida por la Dirección General de Regiones Devastadas en la década de 1940.

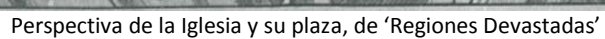
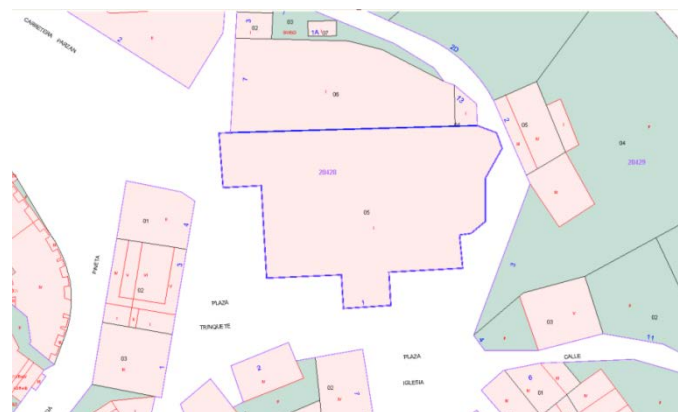
Hitos cronológicos

- **PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN (s.XVII)**
Zona afectada:
Descripción: En esa fecha el concejo de Bielsa convoca un concurso para la realización de las trazas de la iglesia, en el que participan Martín de Torón, que había intervenido en la finalización de la iglesia de Olsón, y Pedro Lapuente, que en ese momento se encontraba trabajando en Aínsa.
- **CONSTRUCCIÓN ORIGINAL (s.XVII)**
Zona afectada:
Descripción: En 1603 se inicia el primero de los dos períodos de construcción del edificio, dirigido por Martín de Torón hasta su muerte.
Según la documentación conservada, se sabe que en 1610 los muros estaban levantados y la torre iniciada. En 1611 Torón contrata con el albañil oscense Pedro Martínez de León la ejecución de las bóvedas, según traza del propio Torón. Entre las obligaciones de aquel se encontraba también realizar algunos ornamentos en yeso con moldes realizados por Torón (entablamento y diversas molduras) y un púlpito.
Estilo: RENACIMIENTO
- **CONSTRUCCIÓN ORIGINAL (s.XVII)**
Zona afectada:
Descripción: Tras la muerte de Antón Torón se produce una pausa en las obras, que se reinician al cabo de 5 años. Retoma las obras Juan Valén, que hasta entonces había actuado como fiador de Torón. El contrato indica que debía realizar las bóvedas, pórtico, portada y otros elementos menores del interior. Las obras se desarrollaron con lentitud, debido a retrasos en el suministro de materiales por parte del concejo, prolongándose hasta 1633, en que se dio por terminada la torre.
Estilo: RENACIMIENTO
- **REPARACIÓN (s.XVII)**
Zona afectada: Capilla del Santo Cristo
Estilo: BARROCO
- **DAÑOS PARCIALES POR INTERVENCIÓN HUMANA (s.XX)**
Zona afectada: Cubiertas
Descripción: Los bombardeos que sufrió la población con motivo del asedio al que fue sometido el valle provocaron el derrumbe de la mayor parte de las cubiertas del edificio.
- **RECONSTRUCCIÓN (s.XX)**
Zona afectada: Cubiertas
Descripción: La Dirección General de Regiones Devastadas llevó a cabo la reconstrucción de las cubiertas interiores y exteriores de la iglesia. Se realizaron según el modelo de bóveda de crucería estrellada original, aunque simplificándolas al eliminarse del diseño los primitivos nervios combados.

Documentación

- *Inventario de patrimonio arquitectónico de Sobrarbe y Ribagorza*. Inventario inédito, CEDESOR (Centro de Desarrollo de Sobrarbe y Ribagorza), 1999-2001.

[Fuente: SIPCA Sobrarbe (<http://www.turismosobrarbe.com/sipca>)]



Fotografías:





La Iglesia, semi-destruida tras la guerra civil.

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	3
---	---	----------

GRADO DE PROTECCIÓN	INTEGRAL
----------------------------	-----------------

Denominación:	Puente de la Villa o de Sorripas (sobre el río Barrosa)
Situación:	C/. Barrosa
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Sistema viario
Propiedad:	Pública
Época, autor:	s.XX
Usos:	Puente

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración

Descripción:

Puente con un gran arco perfilado por cuidadas dovelas que se alejan del sillarejo con el que está levantada el resto de la obra. La calzada es ancha y ligeramente alomada, comunicando directamente con el caserío de Bielsa.

Pascual Madoz, en su Diccionario Geográfico-Estadístico (1845-50), menciona la existencia de un gran puente de piedra de un solo arco, acompañado por otros cinco pasos más de madera de dos arcadas.

A principios del siglo XIV los belsetanos levantaron el puente de Salinas y el de la Villa, y a mediados de dicho siglo, el rey Pedro IV les concede el derecho de “pontaje” a cambio de su debido mantenimiento.

El puente es un ‘falso histórico’, ya que fue reconstruido en el s.XX.

Actualmente, el puente de la Villa presenta un buen estado de conservación fruto de las sucesivas restauraciones que ha sufrido a lo largo del tiempo.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	4
---	---	----------

GRADO DE PROTECCIÓN	BIC / INTEGRAL
----------------------------	-----------------------

Denominación:	Peirón en Plaza de la Iglesia
Situación:	Plaza de la Iglesia
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Sistema de espacios libres
Propiedad:	Pública (Ayuntamiento)
Época, autor:	s.XX / 'Regiones Devastadas'
Usos:	Monumento

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, escudos, emblemas, cruces de término,existentes en Aragón.

Descripción:

Peirón rematado por una cruz.
Obra de 'Regiones Devastadas' en los años 40 del s.XX.

Planos:



Fotografías:



Peirón en la Plaza de la Iglesia

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	5
---	---	----------

GRADO DE PROTECCIÓN	BIC (escudo) / INTEGRAL
----------------------------	--------------------------------

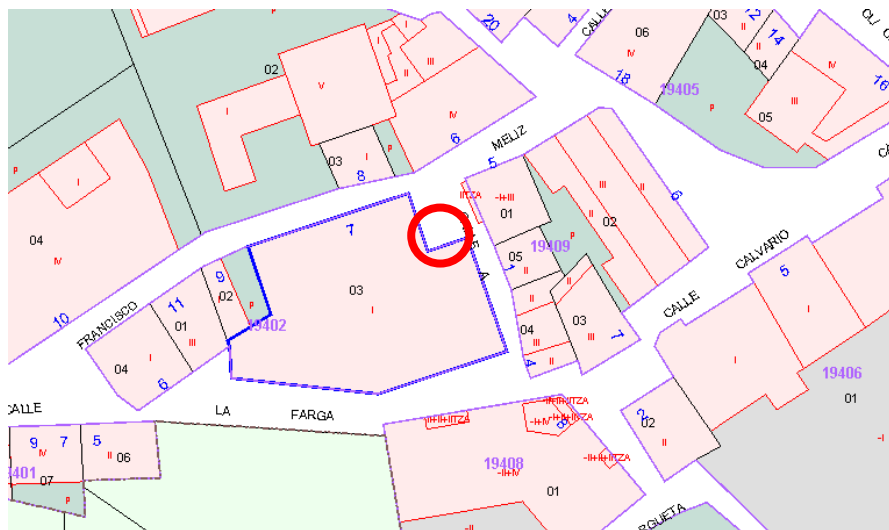
Denominación:	Escudo nobiliario (en edificio residencial moderno)
Situación:	C/. Francisco Méliz nº 7
Ref. catastral:	19402-03
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XIV
Usos:	

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, escudos, emblemas, cruces de término,existentes en Aragón.

Descripción:

Escudo nobiliario labrado en piedra, ubicado en fachada de un edificio residencial moderno (1988).

Planos:

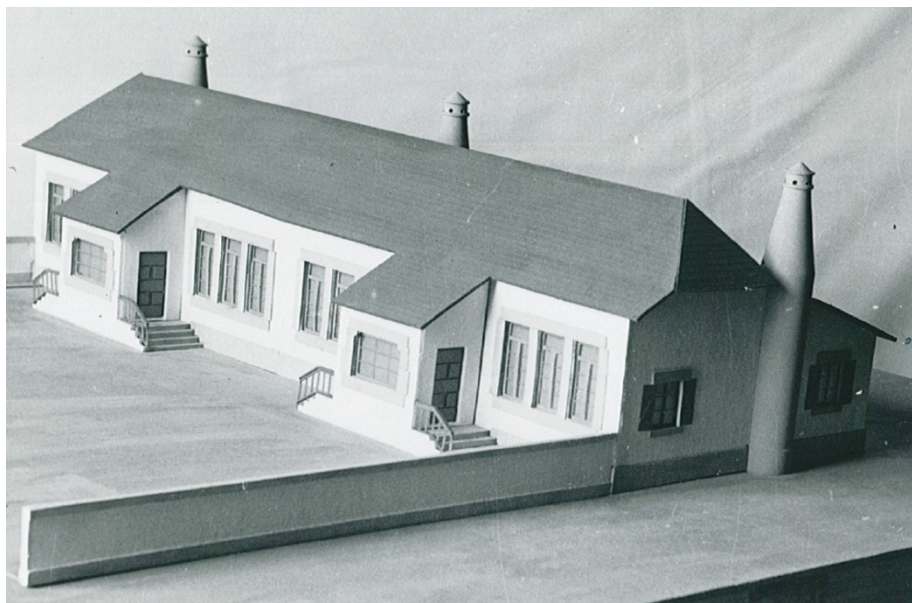


Fotografías:





Perspectiva (de 'Regiones devastadas')



Fotos de la maqueta de 'Regiones devastadas'

Fotografías:



Fachada a C/. Calvario



Fachada posterior (hacia el patio de recreo)

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	7
---	---	----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

Denominación:	Edificio residencial de 'Regiones Devastadas'
Situación:	C/. Calvario nº 6
Ref. catastral:	1940902BH7224S0001ZF
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Ayuntamiento
Época, autor:	Mediados del s.XX (aprox. 1945)
Usos:	Residencial y equipamiento

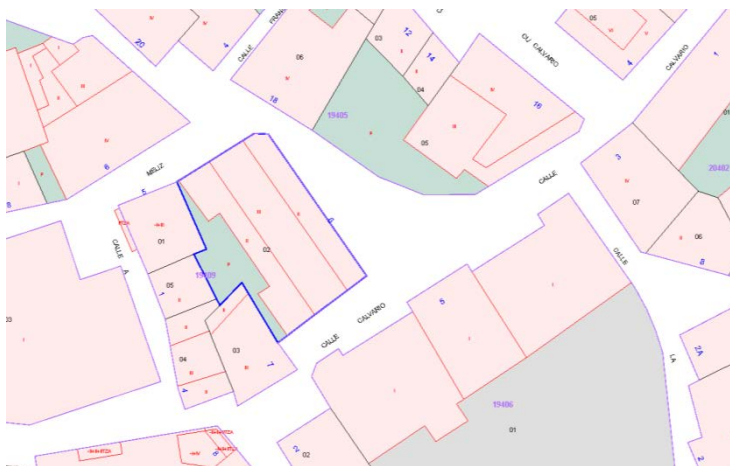
Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio residencial (¿casas de maestros?) situado contiguo a las escuelas, construido por 'Regiones Devastadas' a mediados del s.XX.

Arquitectura ecléctica de inspiración 'regionalista' que se manifiesta en el arco de ingreso (de medio punto y dovelado), el recercado de huecos con piedra, y el balcón volado sobre ménsulas.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	8
---	---	----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL (elementos)
----------------------------	------------------------------

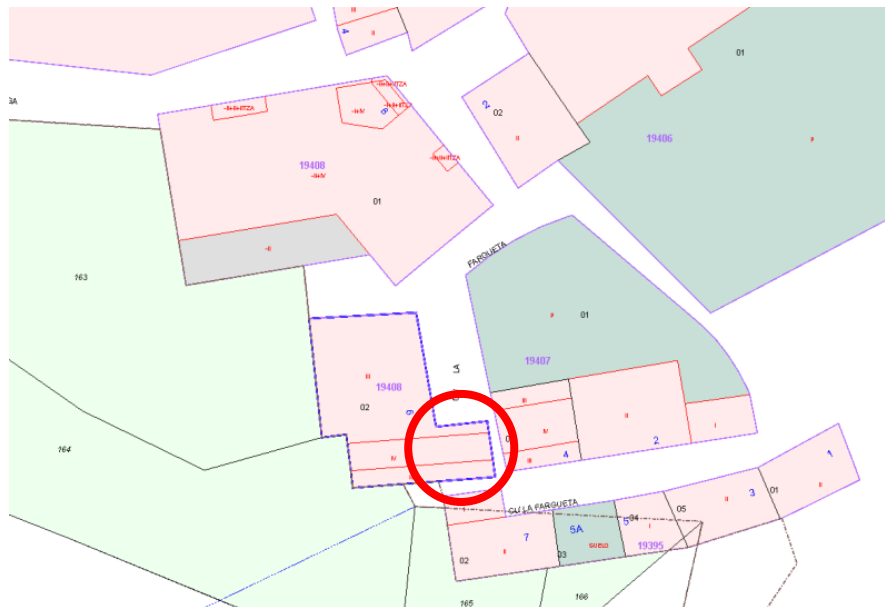
Denominación:	Casa con ventanas medievales
Situación:	C/. Lafargeta nº 6
Ref. catastral:	1940802BH7224S0001JF
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVI (¿?)
Usos:	Residencial (actualmente almacenaje)

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación de ventanas de piedra

Descripción:

Edificio de PB+2, con fachada de mampostería de piedra en la que destacan dos ventanas medievales adinteladas (una de ellas apuntada) con jambas, alféizares y dinteles de piedra moldurada.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	9
---	---	----------

GRADO DE PROTECCIÓN	BIC (escudo) / INTEGRAL AMBIENTAL (elemento)
----------------------------	---

Denominación:	Casa con arco y escudo
Situación:	C/. La Cruz nº 2
Ref. catastral:	2040103BH7224S0001FF
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVI (¿?)
Usos:	Residencial privado

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación de arco y escudo. En virtud de lo dispuesto en la Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, son Bienes de Interés Cultural los escudos existentes.

Descripción:

Casa con escudo y potente arco de entrada de medio punto, con potentes dovelas.
El arco hoy está enmascarado por su inserción (poco afortunada) en un edificio de construcción más reciente.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	10
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL (elemento)
----------------------------	-----------------------------

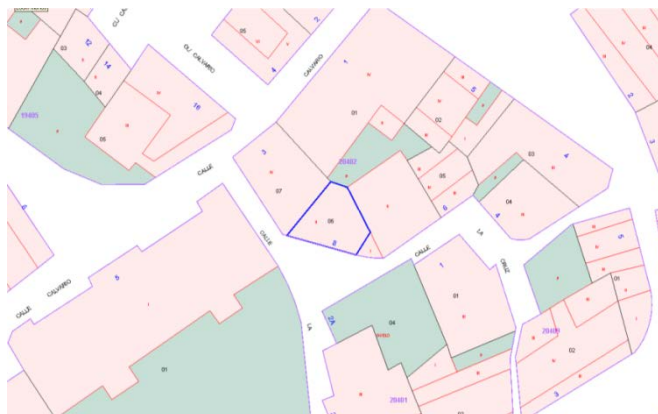
Denominación:	Arco rebajado
Situación:	C/. La Cruz nº 8
Ref. catastral:	2040206BH7224S0001XF
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	
Usos:	Almacenaje

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación de arco rebajado y con jambas, de piedra

Descripción:

Edificio de uso agrícola o almacén, con acceso en arco rebajado a base de dovelas y jambas de piedra.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	11
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

Denominación:	Edificio residencial
Situación:	C/. Mayor nº 4
Ref. catastral:	2041901BH7224S0001PF
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	Mediados s.XX / Reformado 1970
Usos:	Residencial privado

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Rehabilitación / Reconstrucción elemental

Descripción:

Edificio residencial de PB+2+BC en el que destaca la composición de huecos del testero, y la utilización de sillería de piedra en las esquinas.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	12
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

Denominación:	Edificio residencial con balcones curvos
Situación:	C/. Mayor nº 4
Ref. catastral:	20418-05
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	Mediados s.XX
Usos:	Residencial privado

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Rehabilitación / Reconstrucción elemental

Descripción:

Edificio residencial de PB+2+BC en el que destaca la composición de huecos, los balcones curvos, y la utilización de sillería de piedra en las esquinas.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	13
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

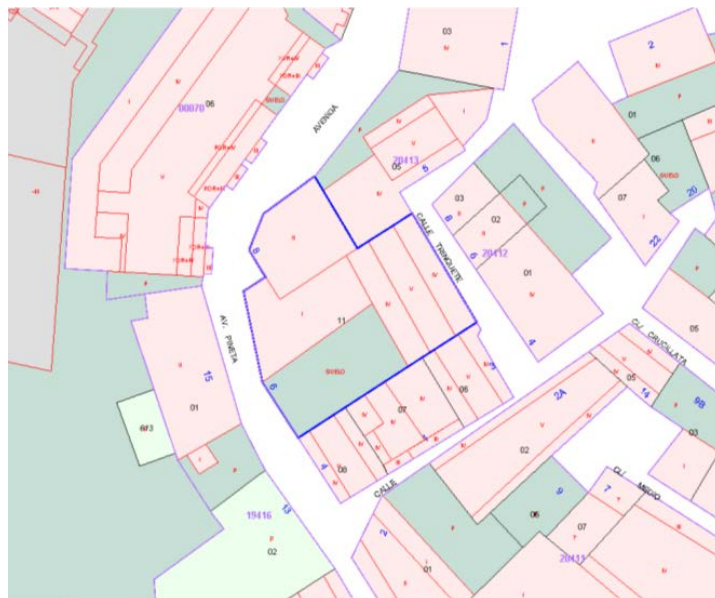
Denominación:	Edificio con acceso en arco de medio punto y ventana medieval
Situación:	C/. Pineta nº 6
Ref. catastral:	20413-11
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	Elementos s.XIV (¿?) en edificio de mediados del s.XX
Usos:	Residencial privado

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación de elementos: arco y ventanas medievales.

Descripción:

Edificio residencial de mediados del s.XX, que integra en su fachada a C/. Trinquete un arco de medio punto con potentes dovelas, y una ventana con jambas y dintel modurados de uso agrícola o almacén, con acceso en arco rebajado a base de dovelas y jambas de piedra.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	14
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

Denominación:	Edificio con ventanas medievales
Situación:	C/. Trinquete nº 3
Ref. catastral:	2041306BH7224S0001IF
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVI (¿?) / Renovada recientemente
Usos:	Residencial privado

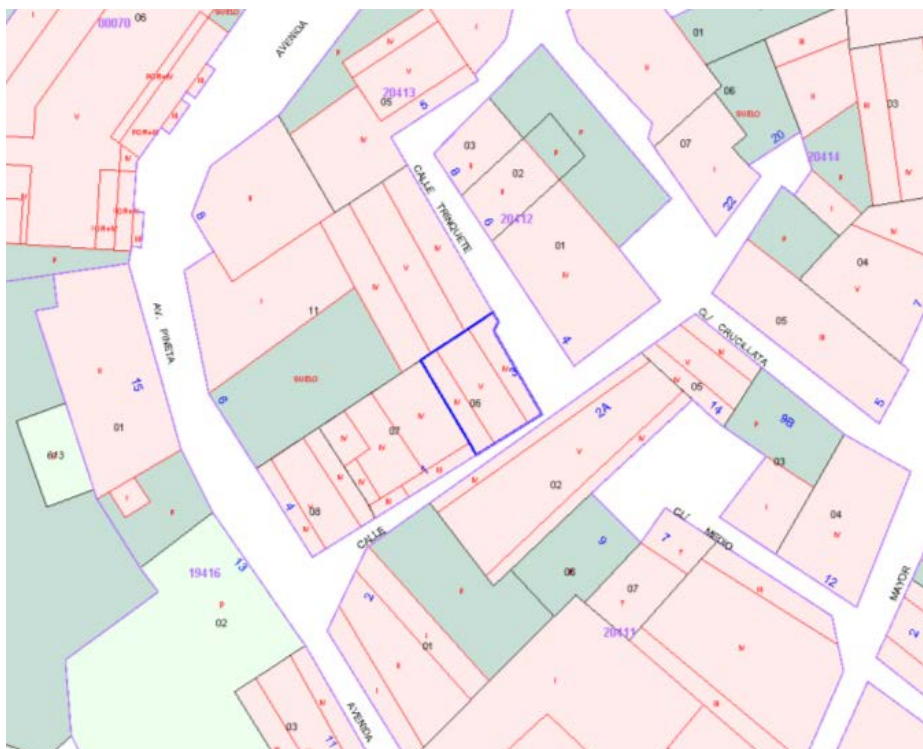
Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio de uso residencial de PB+3+BC, recientemente renovado, dejando vista la fábrica de mampostería de piedra en fachadas.

Destacan en la fachada: el arco de ingreso de medio punto, y diversas ventanas con recercados de piedra, singularmente la ventana con jambas y dintel moldurados de piedra.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	15
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL (elemento)
----------------------------	-----------------------------

Denominación:	Edificio con ventana medieval
Situación:	C/. Trinquete nº 2
Ref. catastral:	2041401BH7224S0001DF
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVI (¿?) / Renovada recientemente
Usos:	Residencial privado

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación de hueco con jambas y dintel moldurados de piedra

Descripción:

Edificio de uso residencial de PB+2+BC, recientemente renovado, dejando vista la fábrica de mampostería de piedra en fachadas.

Destaca en la fachada el hueco de ventana con jambas y dintel moldurados de piedra.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	16
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL (elemento)
----------------------------	-----------------------------

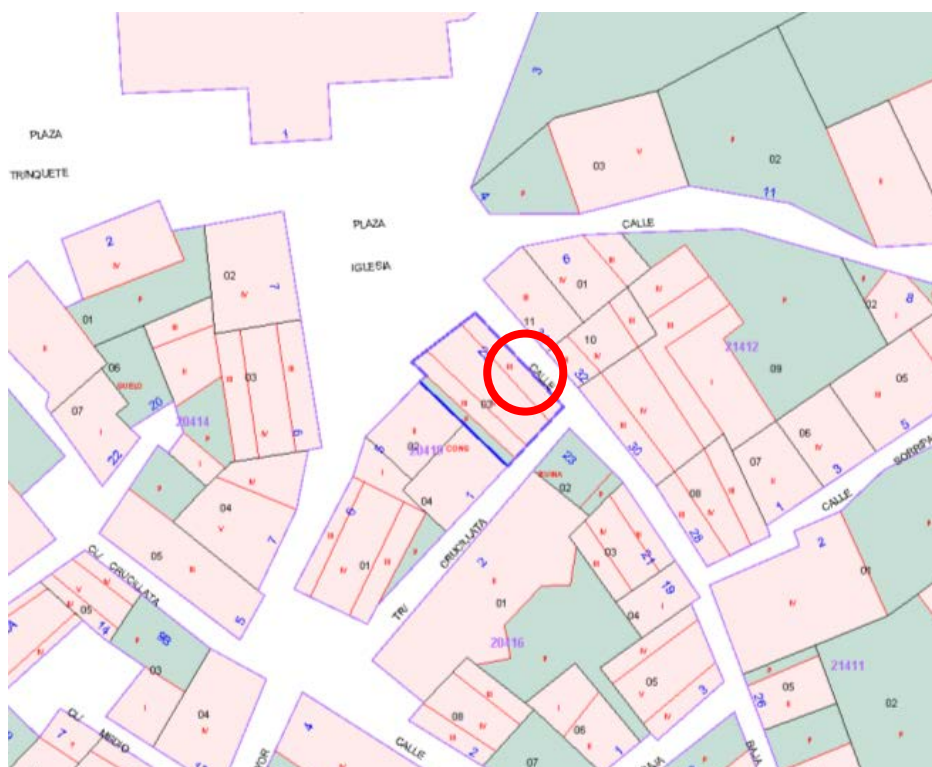
Denominación:	Edificio con acceso en arco rebajado
Situación:	C/. Baja nº 25
Ref. catastral:	2041903BH7224S0001TF
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVIII-XIX (¿?)
Usos:	Residencial privado

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación de acceso en arco rebajado y con jambas, de piedra

Descripción:

Edificio residencial de PB+2+BC y fachada revocada, con acceso en arco rebajado a base de dovelas y jambas de piedra.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	17
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL (elemento)
----------------------------	-----------------------------

Denominación:	Edificio con hueco en arco de medio punto
Situación:	C/. Baja nº 30
Ref. catastral:	2141209BH7224S0001MF
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVII-XVIII (¿?)
Usos:	Residencial privado

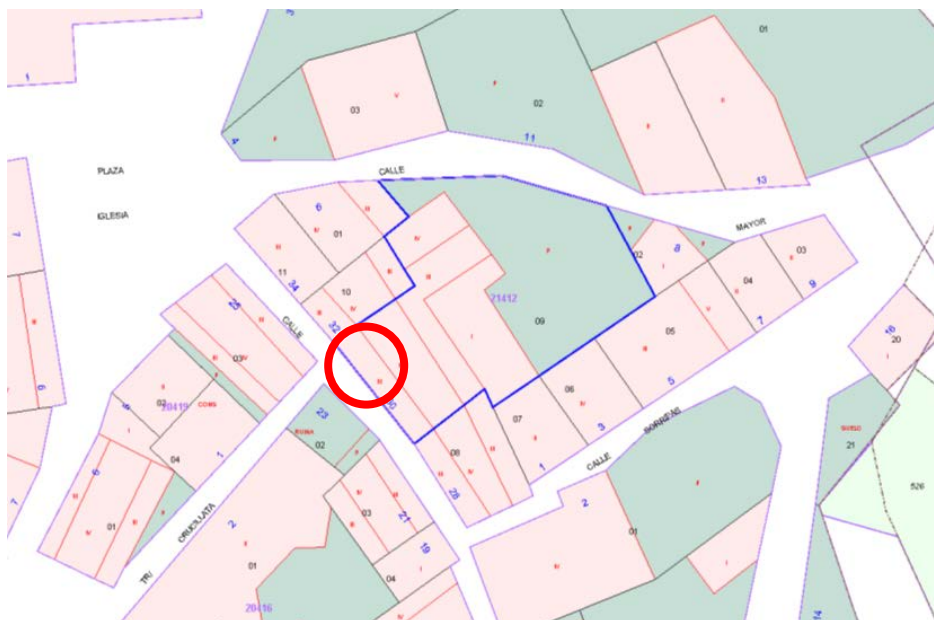
Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación de hueco en arco de medio punto dovelado, de piedra

Descripción:

Edificio residencial de PB+2+BC.

En su fachada a C/. Baja destaca un hueco en arco de medio punto con dovelas de sillería de piedra (posiblemente procedente de una puerta anterior).

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	18
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL (elemento)
----------------------------	-----------------------------

Denominación:	Edificio con acceso en arco de medio punto
Situación:	C/. Sorripas nº 2
Ref. catastral:	21411-01
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVII (¿?)
Usos:	Residencial privado

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación de acceso en arco de medio punto de piedra

Descripción:

Edificio residencial de PB+3.

En su fachada a C/. Sorripas destaca el acceso en arco de medio punto con dovelas y jambas de sillería de piedra.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	19
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL (elemento)
----------------------------	-----------------------------

Denominación:	Edificio con acceso adintelado de piedra
Situación:	C/. Baja nº 28
Ref. catastral:	2141208BH7224S0001FF
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVII (¿?)
Usos:	Residencial privado

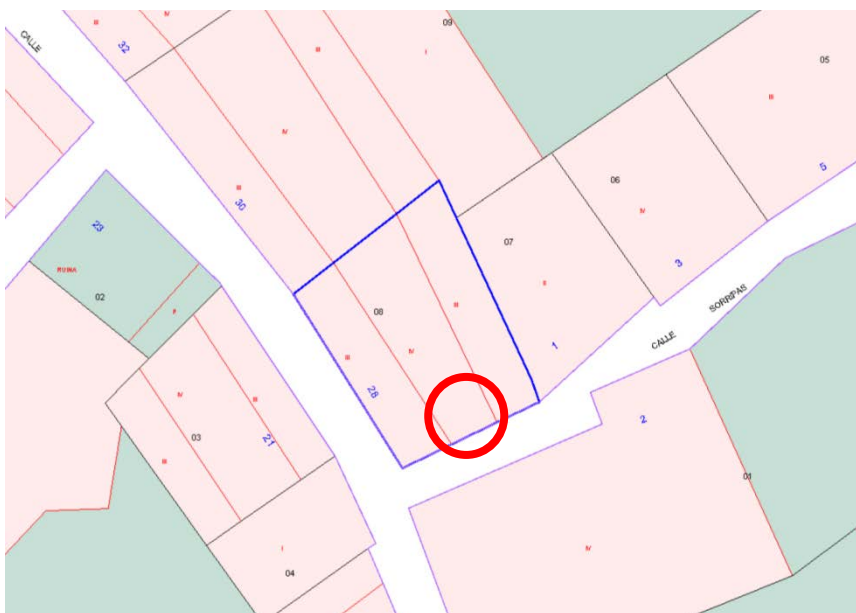
Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación de acceso adintelado de piedra

Descripción:

Edificio residencial de PB+2+BC.

En su fachada a C/. Sorripas destaca el acceso adintelado y sus jambas, de sillería de piedra.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	20
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL (elemento)
----------------------------	-----------------------------

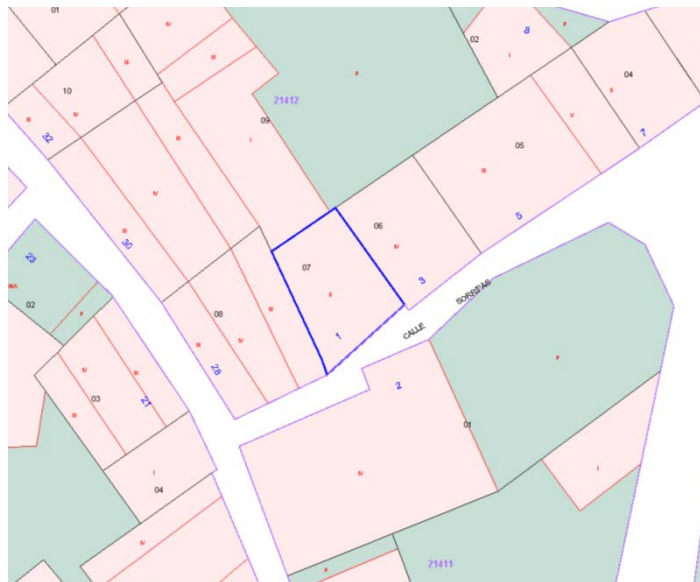
Denominación:	Edificio con acceso en arco de medio punto de piedra
Situación:	C/. Sorripas nº 1
Ref. catastral:	2141207BH7224S0001TF
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVII (¿?)
Usos:	Almacenaje

Estado de conservación:	Malo
Criterio de intervención:	Conservación de acceso en arco de medio punto de piedra

Descripción:

Edificio (antes residencial) y hoy destinado a almacén o sin uso, de PB+2.
En su fachada a C/. Sorripas destaca el acceso en arco de medio punto con dovelas de sillería de piedra.
Se encuentra en mal estado (quizás en ruina).

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	21
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL (elemento)
----------------------------	-----------------------------

Denominación:	Edificio con acceso en arco de medio punto de piedra
Situación:	C/. Sorripas nº 3
Ref. catastral:	21412-06
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Zona 'casco antiguo'
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVII (¿?)
Usos:	Residencial privado

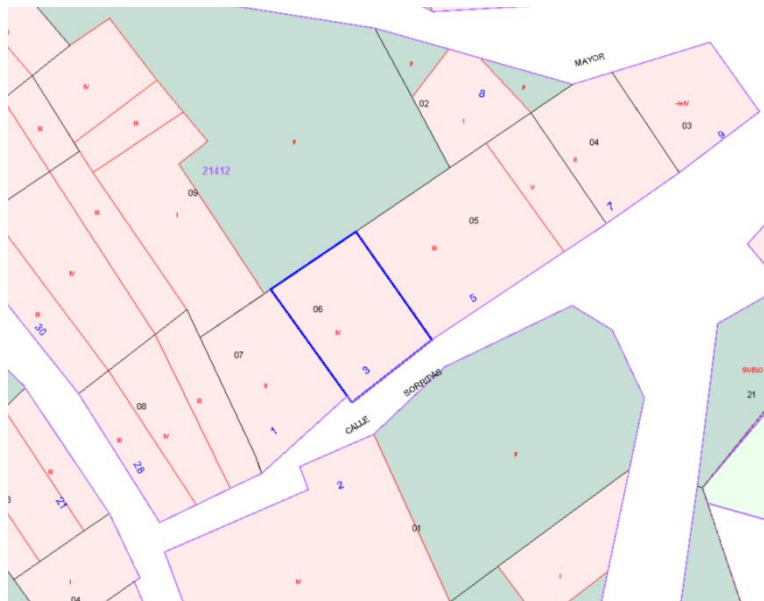
Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación de acceso en arco de medio punto de piedra

Descripción:

Edificio residencial de PB+3, recientemente renovado.

En su fachada a C/. Sorripas destaca el acceso en arco de medio punto con dovelas de sillería de piedra.

Planos:



Fotografías:



JAVIERRE

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	22
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	INTEGRAL
----------------------------	-----------------

Denominación:	Iglesia de Santa Eulalia de Javierre
Situación:	C/. A nº 1
Ref. catastral:	1643604BH7214S0001BP
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	
Época, autor:	s.XII-XIII / Rehabilitada en 2005
Usos:	Culto religioso y usos culturales

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración

Descripción:

Pequeña iglesia de planta rectangular y cabecera semicircular orientada al Este, cubierta con bóveda de cañón levemente apuntado. La iglesia fue ampliada con una capilla lateral al Sur, sacristía, pórtico y torre adosada exteriormente de dos cuerpos y grandes vanos de medio punto para campanas.

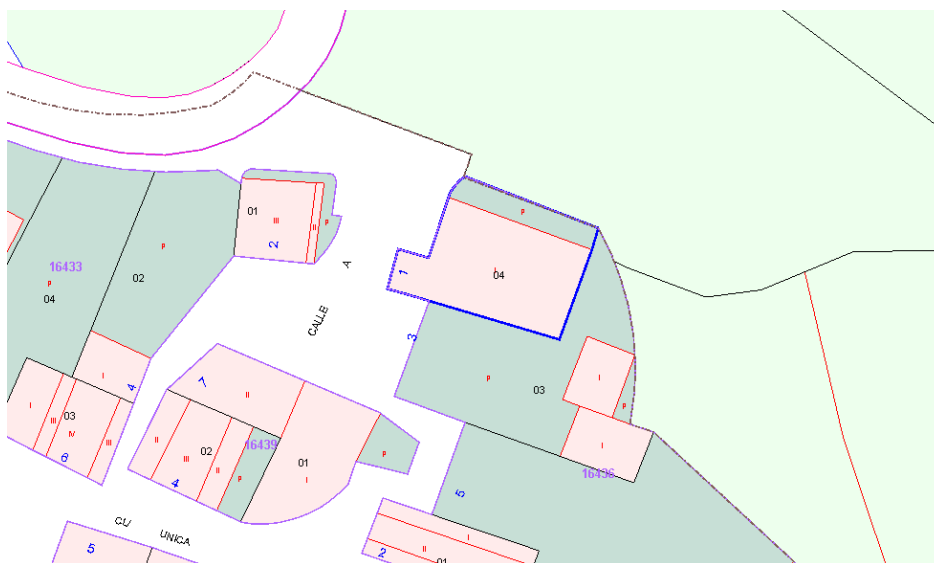
En su interior un retablo del s.XV realizado al temple, y tres tablas góticas (s.XV) de exquisita factura. El retablo, en origen, se componía (al menos) de las diez tablas que aún se conservan. La temática de las escenas se refiere al martirio de Santa Eulalia y a su exaltación, a la Natividad, a la Epifanía, al Calvario y a varias parejas de Santos.

Después de la guerra fue restaurado, modificando la estructura y la distribución de sus partes. En esta restauración se desmontó el conjunto y se creó uno nuevo, dejando sueltas las tablas del ático y agrupando el resto, enmarcadas por mazonería nueva con guardapolvo bajo doseletes calados. En la década de 1980 se restauraron las tablas.

La iglesia fue rehabilitada integralmente en 2005.

Bibliografía:

Planos:



Fotografías:





El retablo (foto: Archivo fotográfico de la Comarca de Sobrarbe)

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
---------------------	-----------

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Casa (PB+1+BC), aislada en las afueras de Javierre al SE del núcleo.
Destaca en su fachada el arco de ingreso, de medio punto con potentes dovelas de sillería de piedra.
Posee una gran chimenea tronco-cónica.

Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	24
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

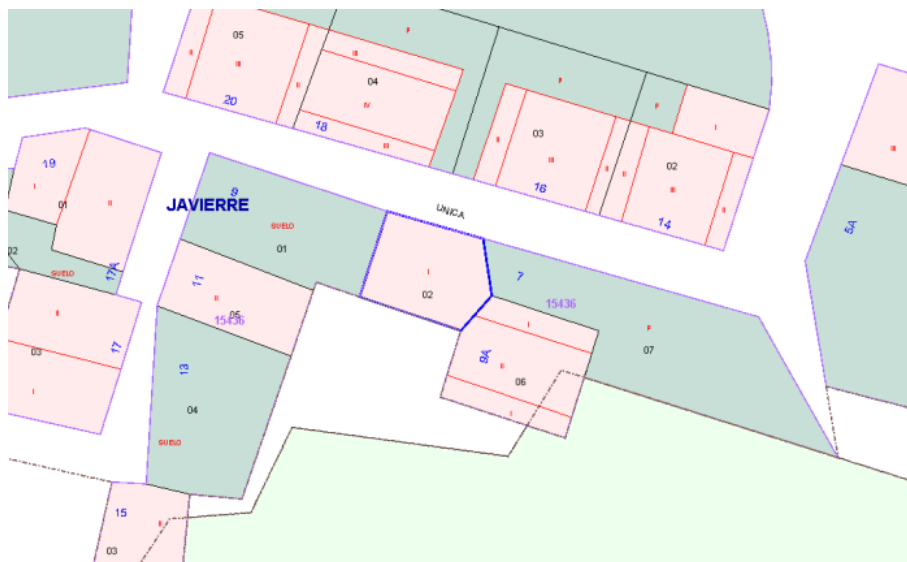
Denominación:	Pajar en Javierre
Situación:	C/. Unica nº 7
Ref. catastral:	1543602BH7214S0001PP
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	PAD
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVII (¿?) / Rehabilitada recientemente
Usos:	Almacenaje

Estado de conservación:	Malo
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio (PB+1) destinado a almacenaje, con fachadas de mampostería de piedra. Destaca en su fachada el arco de ingreso, de medio punto con potentes dovelas de sillería de piedra, y la ventana con jambas y dintel de piedra sobre el mismo.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	25
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

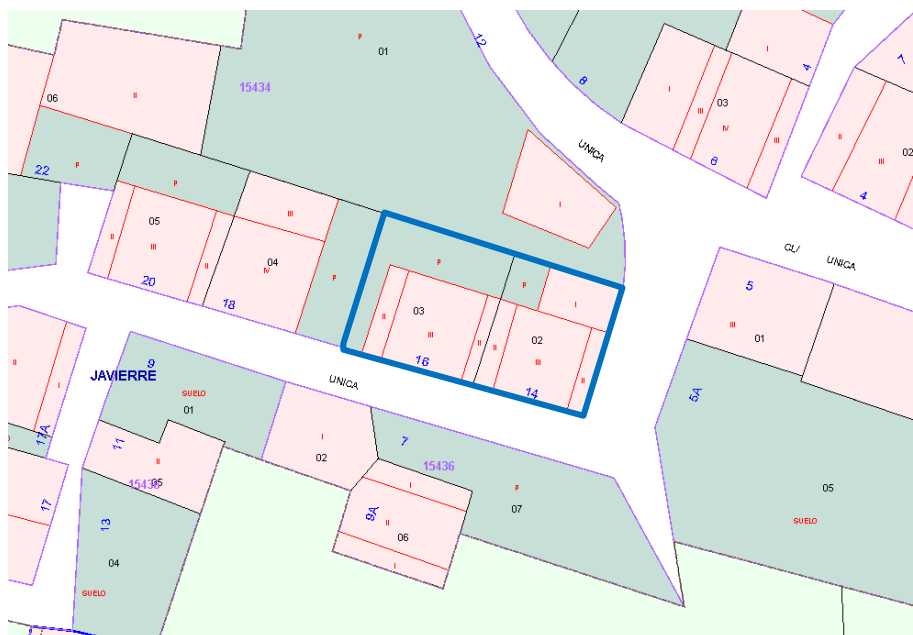
Denominación:	Casas pareadas en Javierre
Situación:	C/. Unica nº 14 y nº 16
Ref. catastral:	1543402BH7214S0001WP y 1543403BH7214S0001AP
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	PAD
Propiedad:	Privada
Época, autor:	Mediados s.XX (1945?) / Regiones devastadas
Usos:	Residencial privado

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación / Reconstrucción elemental

Descripción:

Dos casas pareadas (PB+1+BC) construidas por 'Regiones Devastadas' en torno a 1945. Llama la atención la disposición de las cubiertas con sus respectivos 'piñones' hacia la calle.

Planos:



Fotografías:



PARZÁN

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	26
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	BIC (escudo) / INTEGRAL ESTRUCTURAL (edificio)
----------------------------	---

Denominación:	Casa de piedra con escudo nobiliario y hastial escalonado
Situación:	C/. A nº 14 / PARZAN
Ref. catastral:	1270102BH7217S0001SG
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVII (¿?)
Usos:	Residencial privado

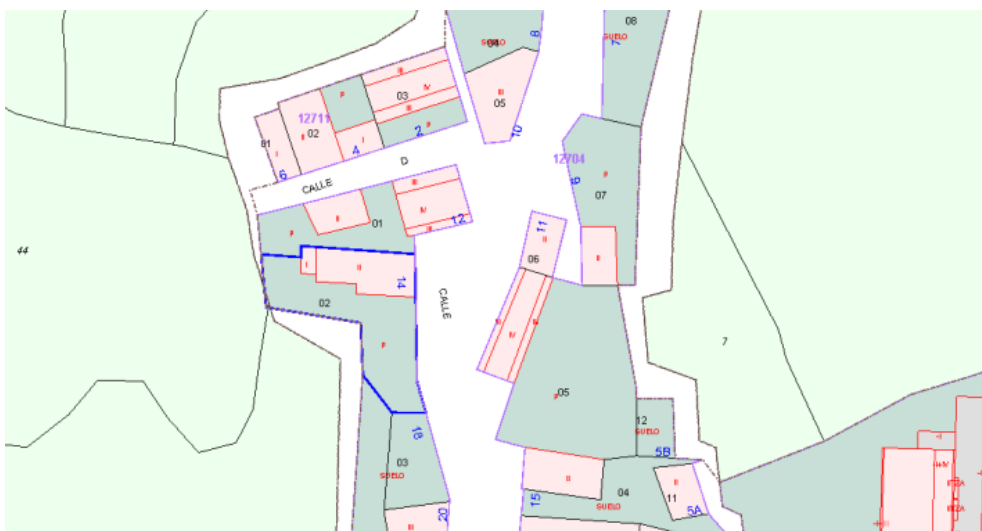
Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación La Disposición Adicional Segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece que son Bienes de Interés Cultural asumidos por ministerio de esta Ley los castillos, escudos, emblemas, cruces de término,existentes en Aragón.

Descripción:

Casa (PB+1+BC) con fachadas de sillarejo de piedra.

Destaca el remate escalonado del hastial, y el escudo de armas, de piedra labrada en fachada.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	27
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

Denominación:	Casa con galerías
Situación:	C/. B nº 8 / PARZAN
Ref. catastral:	1270704BH7217S0001IG
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XIX (¿?)
Usos:	Residencial privado

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Casa (PB+1+BC) con fachadas de mampostería de piedra.
Destaca el hueco adintelado de acceso, con jambas de piedra labrada rematadas en ménsulas para apoyo del dintel, así como las galerías existentes.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	28
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

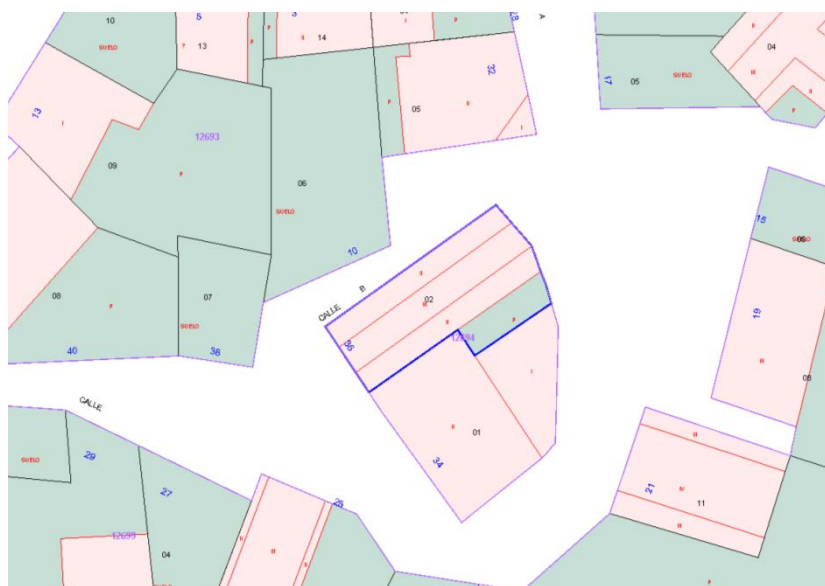
Denominación:	Casa con galerías
Situación:	C/. A nº 36 / PARZAN
Ref. catastral:	1269402BH7216N0001AD
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XIX (¿?)
Usos:	Residencial privado

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Casa (PB+1+BC) con fachadas de mampostería de piedra.
Destacan las galerías existentes.
Rehabilitada integralmente en 2010.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	29
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

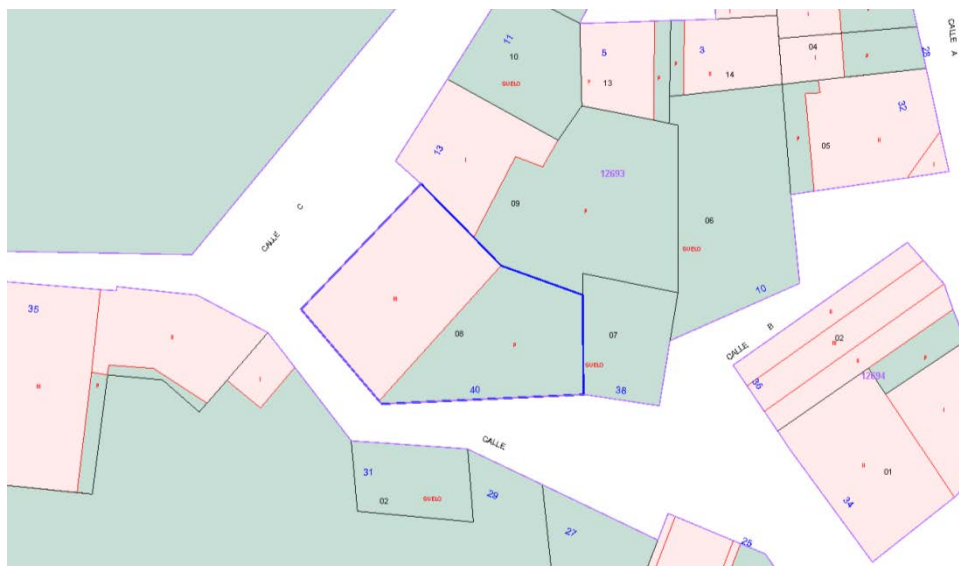
Denominación:	Casa con galerías
Situación:	C/. A nº 40 / PARZAN
Ref. catastral:	1269308BH7216N0001GD
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XIX (¿?)
Usos:	Residencial privado

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Casa (PB+2) con fachadas de mampostería de piedra.
Destaca la composición simétrica de huecos de la fachada SE, con balcón en P1 y galería en P2.
Rehabilitada a finales del s.XX.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	30
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

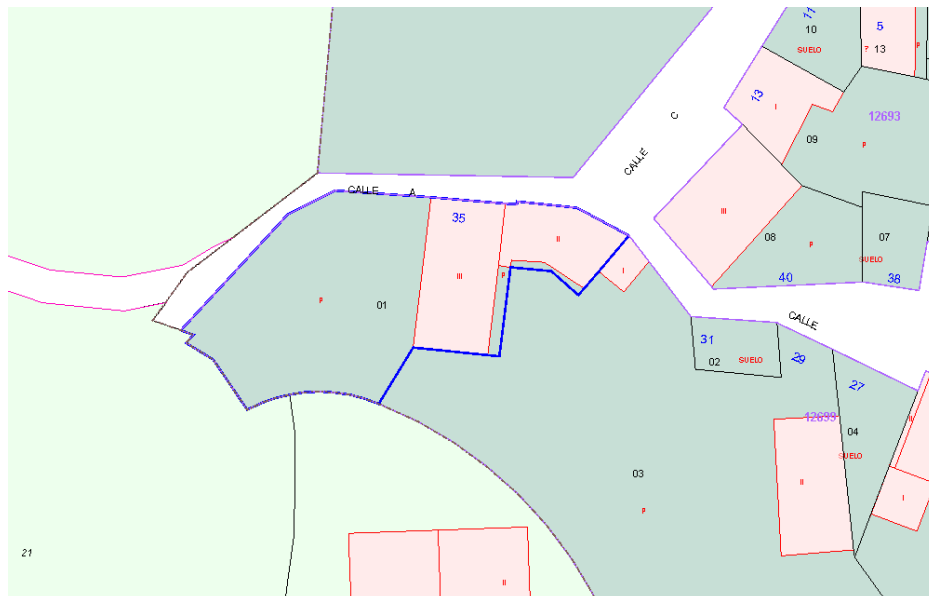
Denominación:	Casa con huecos recercados de piedra
Situación:	C/. A nº 35 / PARZAN
Ref. catastral:	1269901BH7216N0001XD
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	POL-200
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVIII (¿?) / Rehabilitada recientemente
Usos:	Residencial privado

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Casa (PB+1+BC) con fachadas de mampostería de piedra, en la que se insertan algunos huecos recercados con piedra (otros han sido transformados con poco acierto).
Reformada totalmente en 2009.

Planos:



Fotografías:



CHISAGÜÉS

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	31
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	CONJUNTO URBANO / AMBIENTAL
----------------------------	------------------------------------

Denominación:	Conjunto urbano
Situación:	Chisagüés
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Residencial
Propiedad:	
Época, autor:	
Usos:	Urbanos

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración / Rehabilitación</p> <p>Conjunto urbano de interés arquitectónico (DPOT/Pirineo: Anejo A)</p> <p><i>Artículo 66. Protección de conjuntos urbanos de interés arquitectónico</i></p> <p>.../...</p> <p>2. Cualquier actuación sobre estos conjuntos será especialmente respetuosa con las características que les confiere el valor arquitectónico y etnográfico, a través de:</p> <p>a) Mantenimiento de la estructura y trama urbana existente, con tipologías similares a las tradicionales de cada zona.</p> <p>b) Mantenimiento de la volumetría general de las edificaciones, sus materiales, acabados, texturas y color, que seguirán los ejemplos tradicionales, fuera de la excesiva repetición de aplacados de sillarejo rectangular, oscuras carpinterías, etcétera.</p> <p>c) Eliminación de instalaciones urbanas aéreas y adosadas a fachadas, así como antenas en cubiertas.</p> <p>d) Diseño armónico con el conjunto de señalización, rótulos, anuncios, etc.</p> <p>e) Respeto y valoración de sus elementos y características más sobresalientes, señaladas en las fichas de conjuntos urbanos contenidas en los citados Estudios piloto.</p> <p>f) La protección paisajística del entorno de estos conjuntos urbanos de interés arquitectónico se contempla en el artículo 83. En cualquier caso, las intervenciones en las inmediaciones de protección de los conjuntos no podrán alterar el carácter del área ni perturbar su visualización.</p> <p>3. Se realizarán Planes Especiales de Protección y Rehabilitación Integrada, encaminados a regular detalladamente las actuaciones sobre ellos. Transitoriamente, las intervenciones sobre estos conjuntos serán remitidas a la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural para su informe.</p> <p>4. Lo establecido en el presente artículo se entiende sin perjuicio de la aplicación de lo dispuesto en la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, respecto de aquellos conjuntos incluidos o en trámite de inclusión en alguna de las categorías de protección que en la misma se prevén.</p>

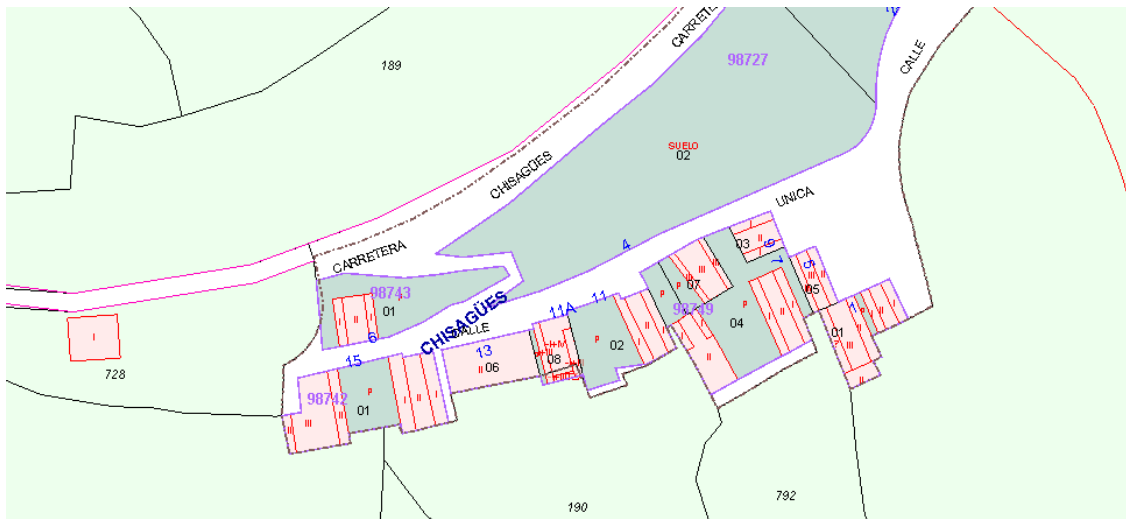
Descripción:

Pequeño núcleo situado a casi 1.400m de altitud, en la entrada del valle de Langorrués.

El núcleo está estructurado por una calle o camino público.

La carretera local de acceso se bifurca en 2 tramos al llegar al barranco. El inferior constituye el acceso al casco urbano, llegando hasta un espacio más amplio, abierto hacia el barranco, a modo de plaza y espacio de aparcamiento de vehículos. Desde esta plaza arranca un tramo de calle muy empinado y estrecho llamado calle Única que desemboca en un camino.

En los edificios tradicionales que se conservan destacan las cubiertas de pizarra roja, y algunas chimeneas tronco-cónicas tradicionales en Sobrarbe.

Planos:

Fotografías:



Vista general del núcleo desde la carretera de acceso.



La 'plaza' y la calle única.



La 'plaza'.



La calle única: tramo intermedio y tramo final.



Casa con patio.



Tejados y chimenea troco-cónica.



Tejados y chimenea.



Tejados y chimenea.



Puertas.

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	32
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	ESTRUCTURAL
----------------------------	--------------------

Denominación:	Casa con patio
Situación:	C/. Unica nº 11 / Chisagüés
Ref. catastral:	9874902BH6297N0001TR
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Casco antiguo
Propiedad:	Privada
Época, autor:	s.XVIII (¿?)
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

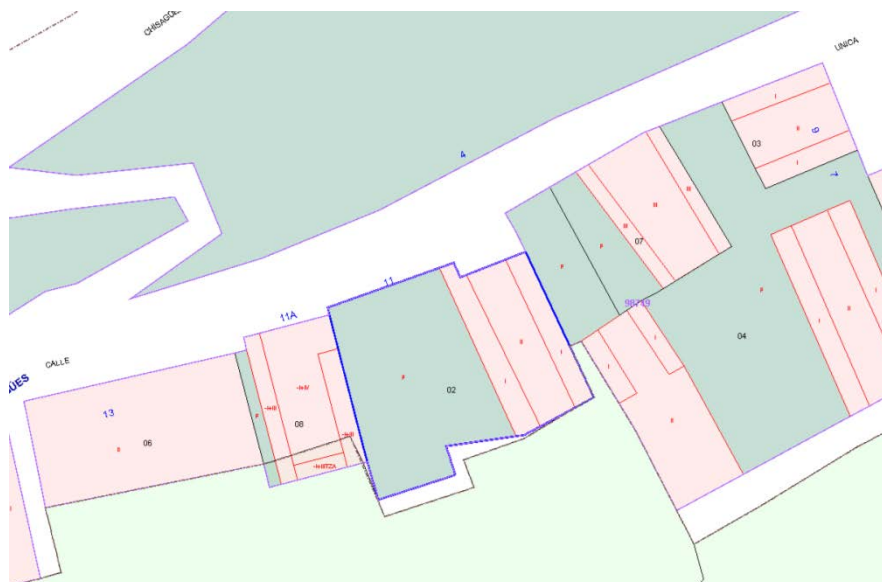
Descripción:

Casa (PB+1) perpendicular a la calle única, con patio de acceso al Oeste de la misma.

Cubierta a dos aguas de fuerte pendiente, de pizarra rojiza.

En la fachada destacan los huecos con jambas y dinteles de piedra, y especialmente el de la puerta de acceso desde el patio, adintelado apoyado en ménsulas y estas sobre pilares de piedra.

Planos:



Fotografías:



Casa con patio.

ESPIERBA

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	33
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	INTEGRAL
----------------------------	-----------------

Denominación:	Iglesia de Espierba
Situación:	Diseminado Afueras nº 22 / Pista de acceso a Espierba
Ref. catastral:	001300600BH62F0001DH
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	
Época, autor:	s.XVII / Destruída en la Guerra Civil / Reconstruida recientemente.
Usos:	Culto religioso

Estado de conservación:	Bueno
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración

Descripción:

Pequeña iglesia de una sola nave de planta rectangular, y torre cuadrada. Construcción de mampostería y cantos rodados de mala fábrica, recrecida en diversas etapas, destruida en la Guerra Civil y rehecha recientemente.

Nave rectangular con cabecera recta orientada al Este y una capilla en el lado de la epístola, abierta en arco de medio punto de irregular despiece, y una hornacina-altar en arco de medio punto en el muro del evangelio. Coro bajo de madera a los pies.

Se cubren la nave, cabecera y capillas con techumbres de madera a dos vertientes; la cabecera originalmente estuvo dividida en dos tramos abovedados, conservando los arranques de los mismos.

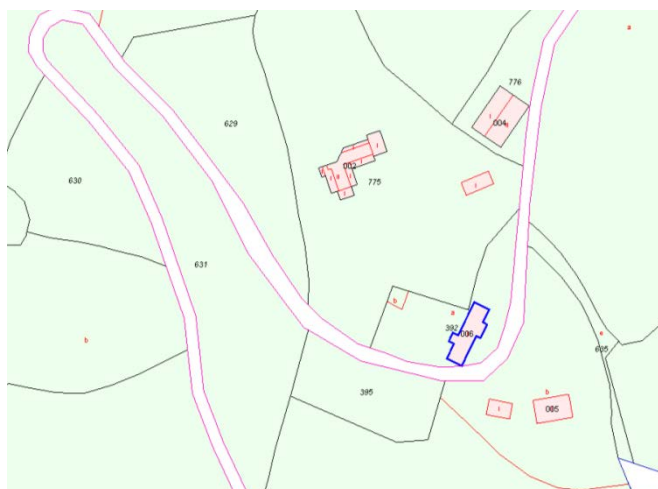
Torre de mala construcción en mampostería, de tres cuerpos, adosada al costado norte de la nave, con acceso desde el interior.

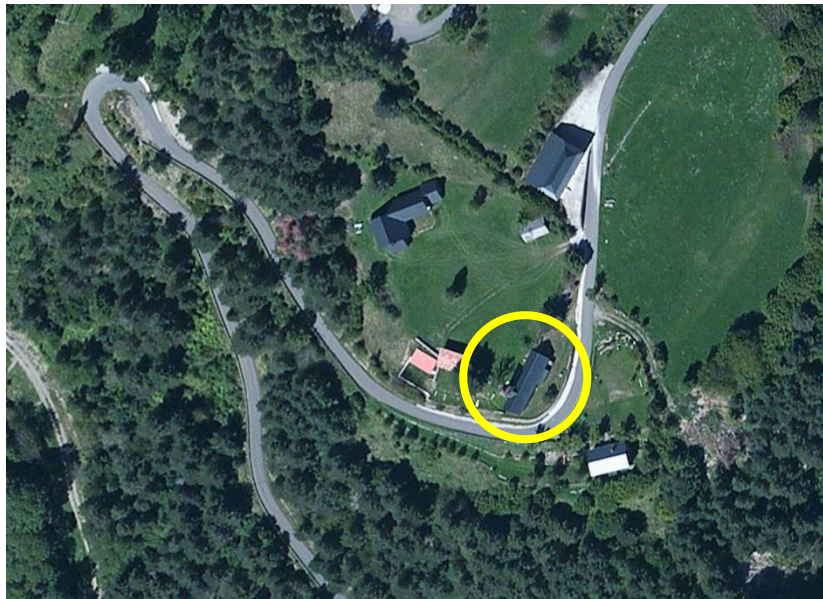
La puerta de la iglesia abre al sur, con acceso en arco rebajado.

Bibliografía:

- SIPCA (Sistema de información del patrimonio cultural aragonés)

Planos:





Fotografías:





(Fotos: Sipca / M. Puyol Ibort)

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	34
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	Bien censado del Patrimonio Cultural Aragonés / AMBIENTAL
----------------------------	--

Denominación:	Antigua Escuela de Espierba Bajo
Situación:	Barrio de 'Las Cortes' / Carretera de Pineta (HU-V-6402)
Ref. catastral:	7158102BH6275N0001XI
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Ayuntamiento
Época, autor:	1955
Usos:	Equipamiento socio-cultural

Estado de conservación:	Malo
Criterio de intervención:	<p>Conservación / Restauración / Rehabilitación</p> <p>Incluida en el Censo General del Patrimonio Cultural Aragonés (BOA nº 123 de 10/oct/2003).</p> <p>RESOLUCION de 22 de septiembre de 2003, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incluye en el Censo General del Patrimonio Cultural Aragonés, la denominada «Antigua Escuela de Espierba Bajo», en el término municipal de Bielsa (Huesca).</p> <p>La Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece en su artículo 2 que «el Patrimonio Cultural Aragonés está integrado por todos los bienes materiales e inmateriales relacionados con la historia y la cultura de Aragón que presenten interés antropológico, antrópico, histórico, artístico, arquitectónico, mobiliario, arqueológico, paleontológico, etnológico, científico, lingüístico, documental, cinematográfico, bibliográfico o técnico, hayan sido o no descubiertos y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo la superficie de las aguas».</p> <p>Asimismo, el artículo 11 de dicha Ley establece que los bienes que integran el Patrimonio Cultural Aragonés se clasifican en Bienes de Interés Cultural, Bienes Catalogados y Bienes Inventariados. Y, el artículo 59.2, añade que «el Censo General del Patrimonio Cultural de Aragón lo conforman los bienes declarados de interés cultural, los catalogados, los inventariados y todos aquellos otros a que hace referencia el artículo 2 de la presente Ley y que, sin estar incluidos entre los anteriores, merezcan ser conservados».</p> <p>La denominada «Antigua Escuela de Espierba Bajo» en Bielsa (Huesca) es un edificio formado por una planta rectangular de unos 12 metros de largo por 6 metros de ancho y un torreón de planta cuadrada de unos 6 metros de lado. El primer cuerpo es de planta baja cubierto a dos aguas y el torreón es de planta baja y una alzada cubierto a cuatro aguas. La fachada está enlucida y pintada de blanco sobre un zócalo de piedra. Las cubiertas son de pizarra. El programa funcional del edificio se encuentra solucionado con habilidad y criterio arquitectónico dentro de la limitación propia de su género. Y aunque la concepción espacial y el formalismo de su arquitectura interior y exterior no aportan ningún valor adicional al inmueble, se observa un cuidado formal en el proyecto que se valora positivamente. El bien podría estar incluido dentro de lo que se ha llamado arquitectura regionalista, observando en su composición recursos expresivos propios del racionalismo.</p> <p>Por Resolución de 9 de junio de 2003 de la Dirección General de Patrimonio Cultural (rectificada por la Resolución de 26 de junio de 2003) se inició expediente para la inclusión de la «Antigua Escuela de Espierba</p>

	<p>Bajo», en Bielsa (Huesca) en el Censo General del Patrimonio Cultural Aragonés.</p> <p>El expediente se ha tramitado conforme a lo previsto en la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, la Ley 30/1992, de Régimen Jurídico de las Administraciones Publicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999 y la Ley 11/1996 de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón, notificándose las actuaciones a los interesados y concediéndoles un trámite de audiencia, durante el que se hicieron alegaciones, las cuales fueron debidamente contestadas.</p> <p>En su virtud, conforme al artículo 60 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, el Director General de Patrimonio Cultural, resuelve:</p> <p><i>Primero:</i> Incluir en el Censo General del Patrimonio Cultural Aragonés la denominada «Antigua Escuela de Espierba Bajo» en Bielsa (Huesca), conforme a la descripción que de la misma se hace en la presente Resolución.</p> <p><i>Segundo:</i> Publicar la presente Resolución en el «Boletín Oficial de Aragón» y notificarla a los interesados.</p> <p>Contra la presente Resolución, que no pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse Recurso de Alzada ante la Consejera del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de la recepción de la misma, conforme a lo previsto en los artículos 114 y 115 de la Ley 30/1992, de Régimen Jurídico de las Administraciones Publicas y del Procedimiento Administrativo Común, en la redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.</p> <p>Zaragoza, a 22 de septiembre de 2003.</p> <p>El Director General de Patrimonio Cultural, JAIME VICENTE REDON</p>
--	--

Descripción:

Edificio de unos 226 m² construidos formado por una planta rectangular de unos 12 metros de largo por 6 metros de ancho y un torreón de planta cuadrada de unos 6 metros de lado.

El primer cuerpo es de planta baja cubierto a dos aguas y el torreón es de planta baja y una alzada cubierto a cuatro aguas.

La fachada está enlucida y pintada de blanco sobre un zócalo de piedra.

Las cubiertas son de pizarra.

El programa funcional del edificio se encuentra solucionado con habilidad y criterio arquitectónico dentro de la limitación propia de su género. Y aunque la concepción espacial y el formalismo de su arquitectura interior y exterior no aportan ningún valor adicional al inmueble, se observa un cuidado formal en el proyecto que se valora positivamente.

El bien podría estar incluido dentro de lo que se ha llamado arquitectura regionalista, observando en su composición recursos expresivos propios del racionalismo.

Bibliografía:

- BOA nº 123 de 10/oct/2003)

Planos:



Fotografías:



[foto: https://elcillo.files.wordpress.com/2011/06/img_1336.jpg]



Fotos 'Google-Maps/Street View' sep/2009

SALINAS

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	35
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

Denominación:	Casas de la Central de Salinas
Situación:	Diseminados Afueras 75 y 76 (en Polígono 1 / Parcela 172 / Paraje "Viyal")
Ref. catastral:	001800200BH71G0001WS / 001800300BH71G0001AS
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	ZOV
Propiedad:	Privada
Época, autor:	1946
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

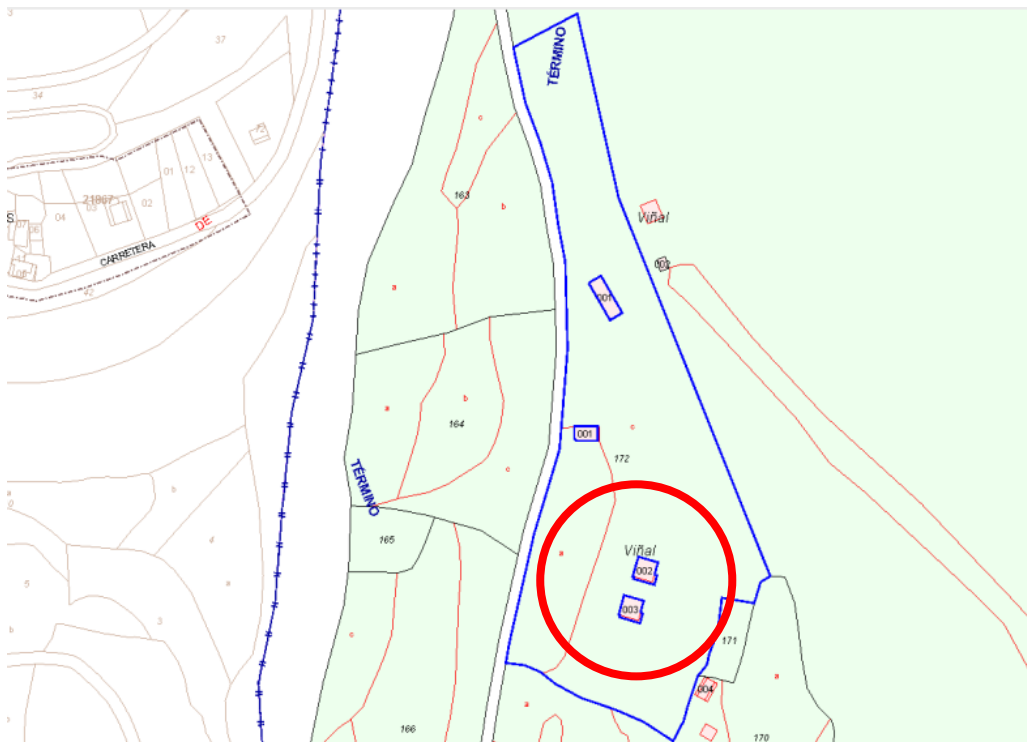
Descripción:

Dos casas unifamiliares de PB+1, idénticas y simétricas en su implantación.

Posiblemente se construyeron para residencia de los técnicos y/o directivos de la Central Eléctrica de Salinas.

Arquitectura de inspiración 'regionalista', que se trasluce en el tratamiento almohadillado de la mampostería de piedra de fachadas, gran hueco en arco de medio punto, imitación de dinteles de piedra en huecos, y en la galería volada de madera.

Planos:



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	36
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

Denominación:	Casas de la Central de Salinas
Situación:	Diseminado Afueras 72 (en Polígono 1 / Parcela 172 / Paraje "Viyal")
Ref. catastral:	001300100BH71G0001FS
Clase de suelo:	SU-C
Calificación del suelo:	ZOV
Propiedad:	Privada
Época, autor:	1946
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

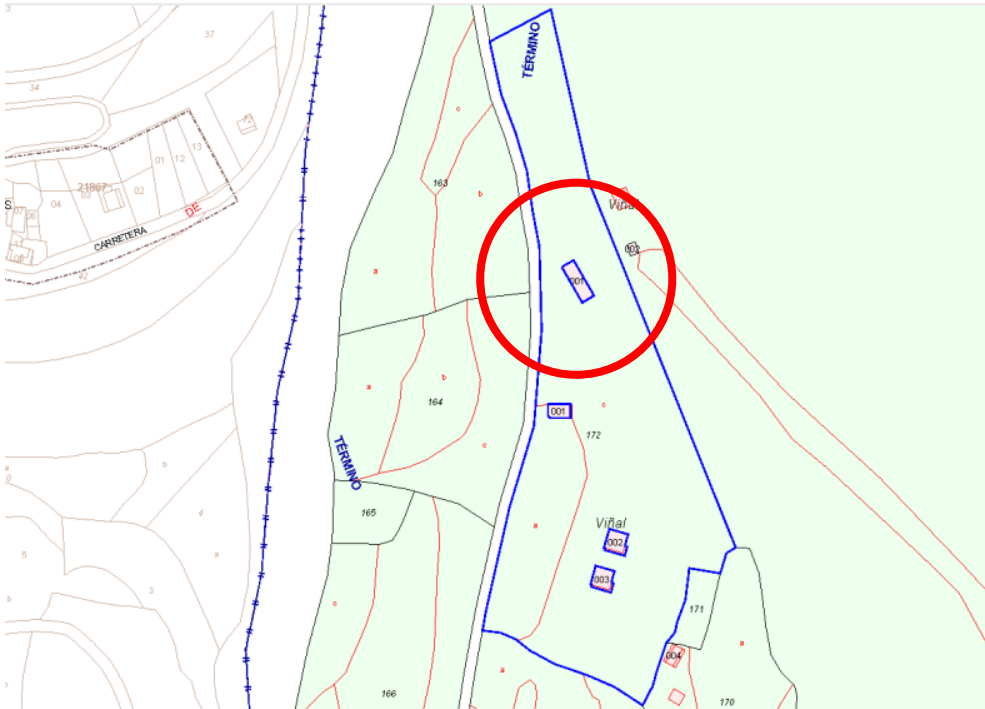
Descripción:

Edificio de PSS+PB+1 integrado por viviendas adosadas.

Posiblemente se construyeron para residencia de los trabajadores de la Central Eléctrica de Salinas.

Arquitectura de inspiración 'regionalista' no aragonesa, que se trasluce en el tratamiento de la fachada de P1 y en la cubierta con sucesivos piñones hacia fachada.

Planos:



Fotografías:



AFUERAS

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	37
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	INTEGRAL
----------------------------	-----------------

Denominación:	Ermita de la Virgen de Pineta
Situación:	DS Afueras 3 (carretera de Pineta, junto al Parador)
Ref. catastral:	000700100BH62G0001XW
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	
Época, autor:	s.XVIII (¿?)
Usos:	Culto religioso

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Pequeña ermita aislada en las inmediaciones del Parador Nacional de Bielsa, de una sola nave de planta rectangular orientada al E con ingreso por el lado S.

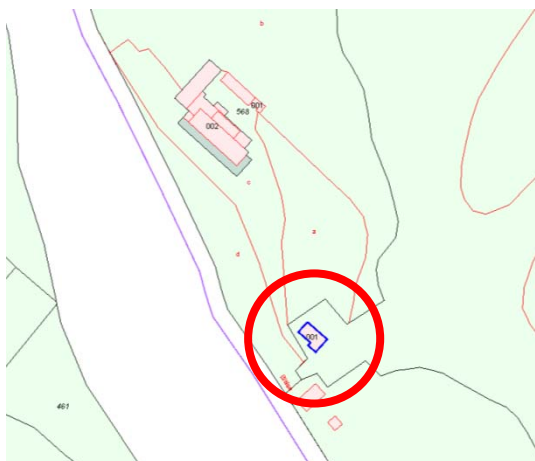
Fachadas de sillarejo y mampostería de piedra, y cubierta de pizarra a dos aguas.

Cuenta con una espadaña con dos huecos para campanas en sendos arcos de medio punto superpuestos.

La puerta es adintelada con un arco de descarga. En el dintel lleva grabada la fecha 1800. En la jamba izquierda hay una cruz y en la derecha un pájaro con un pan en el pico.

Al interior cubre con bóveda de cañón con alturas distintas para cabecera y nave.

Planos:



Fotografías:



[Foto: Paradores (<http://www.parador.es/es/paradores/parador-de-bielsa>)]



[foto: <http://www.espierba.org/Historias/Leyendas/>]



Fotografía antigua: la ermita sin espadaña.

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	38
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

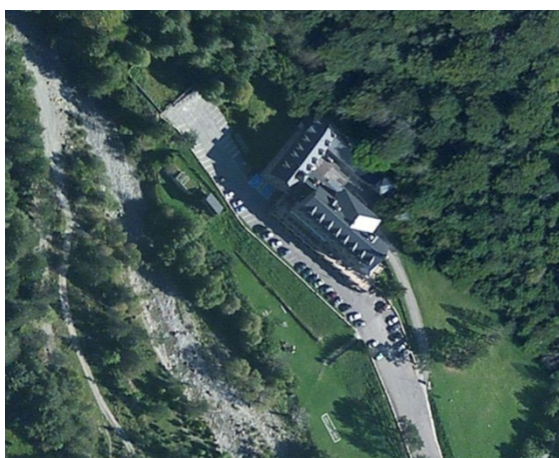
Denominación:	Parador de Bielsa (o de Pineta)
Situación:	DS Afueras 1 (carretera de Pineta)
Ref. catastral:	000200200BH62G0001YW
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	Dotacional privado
Propiedad:	Privada (Paradores de Turismo de España, S.A.)
Época, autor:	1968
Usos:	Hostelería

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio (PB+3+BC) con fachadas de sillarejo de piedra y cubierta de pizarra con mansardas.
Destaca la planta baja, a modo de zócalo del edificio, con un porche conformado por arcos rebajados.

Planos:



Fotografías:



[Foto: Paradores (<http://www.parador.es/es/paradores/parador-de-bielsa>)]



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	39
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

Denominación:	Albergue de Pineta (antiguo Sanatorio de Pineta)
Situación:	DS Afueras 39 (carretera de Pineta)
Ref. catastral:	001000100BH62D0001XZ
Clase de suelo:	SNUG
Calificación del suelo:	Dotacional privado
Propiedad:	Privada
Época, autor:	1931 / Rehabilitado 2001
Usos:	Hostelería

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio (PB+4+BC) con fachadas revocadas y cubierta de pizarra con mansardas.
Destaca la fachada Sur, conformada por galerías abiertas, sobre una planta baja a modo de zócalo.

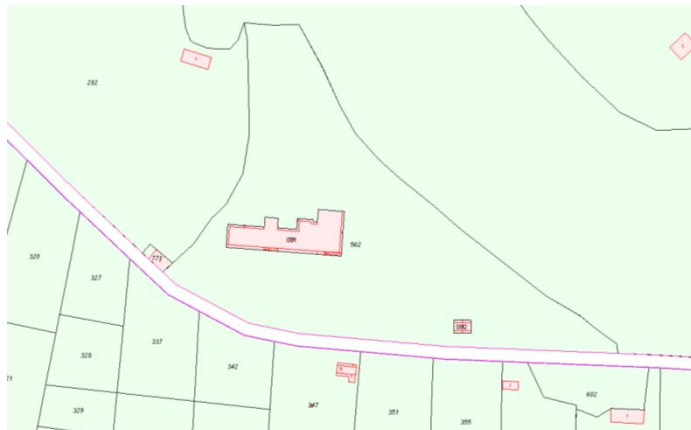
El antiguo 'Sanatorio de Pineta' se dedicaba al tratamiento de la tuberculosis bajo la dirección del doctor D. Isaac Nogueras, fundador también del 'Sanatorio de Boltaña' en los años 20 del pasado siglo, con el cual estaba relacionado. Fue inaugurado en 1931.

Durante la guerra civil fue usado por la 43 División, siendo bombardeado y destruido parcialmente en 1938. Posteriormente fue adquirido por la 'Mutua La Alianza' en 1948.

Desde 1964 es utilizado para las 'Colonias del Padre Turull' de las Escuelas Pías de Cataluña. Actualmente es un albergue juvenil de la misma orden.

Bibliografía:

'Almanaque de los Pirineos 1925-1935'. Pirineum editorial. Jaca. 2015.



Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	40
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

Denominación:	Infraestructuras y edificios de las antiguas Minas de Parzán Casa Bosar (o Bosshard, casa de dirección de las minas de Parzán)
Situación:	Hospital de Parzán (junto a carretera A-138 o de Francia)
Ref. catastral:	22079A004001400000YJ / Polígono 4, parcela 140
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	Cubierta forestal arbórea
Propiedad:	Privada
Época, autor:	1912
Usos:	Sin uso (antes, uso residencial)

Estado de conservación:	Regular
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio (PB+1+BC) aislado, con fachadas de mampostería de piedra y cubierta de chapa metálica ondulada con mansardas.

Se trata de la antigua 'casa de dirección' de las 'Minas de Parzán', en donde se alojaban el director y los ingenieros. El complejo industrial comprendía además de la casa del director, oficinas, almacenes, una central eléctrica, un transformador, casas, granjas, cuadras, hornos de cal, talleres y una serrería. Al otro lado del camino a Francia, estaban la aduana y la cantina.

Los yacimientos de hierro, plata y plomo (galena argentífera) en la zona eran conocidos desde antes del Imperio Romano. Las explotaciones alcanzaron su máximo esplendor durante el siglo XVI (las Reales Minas de Parzán). Se explotaron entre mediados del s.XIX y 1880. Posteriormente, a partir de 1912 y hasta 1928, fueron explotadas por una sociedad franco-belga ("Sociedad de las minas de Parzán"), que transportaba el mineral extraído mediante teleférico (transporte por cable) hasta Arreau (Francia) donde era tratado. En 1943 se vendieron a la "Sociedad Peñarroya", que hasta la década de 1950 explotó las minas llevando los productos a Espierba y desde allí hasta La Carolina. Posteriormente, las minas entraron en decadencia, siendo abandonadas en la década de 1970, cuando en 1974 se construyó la carretera internacional.

A principios del siglo XX, en 1917, el mineral llegaba por un cable aéreo desde la mina Luisa, se llevaba en carretas a la zona de lavado y, después, hasta un nuevo cable aéreo en dirección a Francia donde el mineral sería procesado. Con la tecnología más avanzada y con un esfuerzo colosal para la época, se construyó "el Transpirenaico" un cable aéreo que transportaba las vagonetas cargadas de galena desde el Hospital de Parzán (que ya no existe) hasta el "Pont de Moudang", cruzando la cresta fronteriza a 2.464m de altitud, con un trayecto de más de 10Km.

Las minas eran las siguientes: la mina 'Ana', la mina 'Luisa', la mina 'Robert', y la mina 'Mallo Ruego'. El conjunto de las minas se denomina 'Minas de la Liena' o 'Minas de Parzán'.

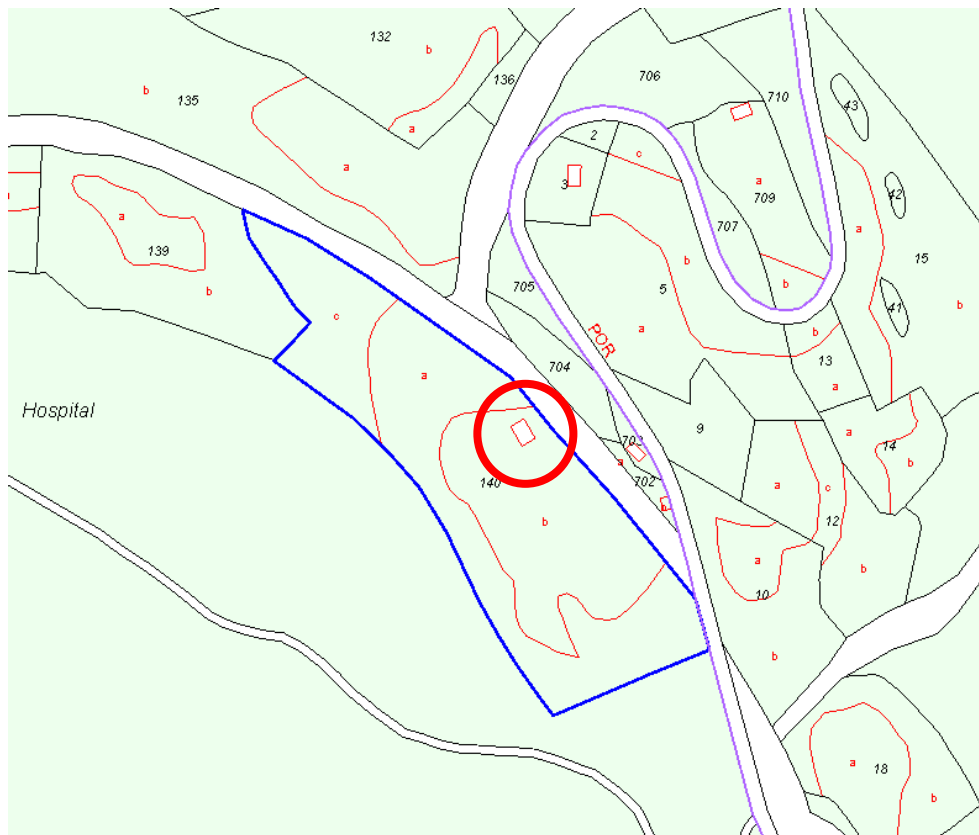
Actualmente sobreviven algunos restos de aquellas instalaciones, destacando los relacionados con el aprovechamiento de la energía hidráulica y el transporte por cable aéreo de los minerales.

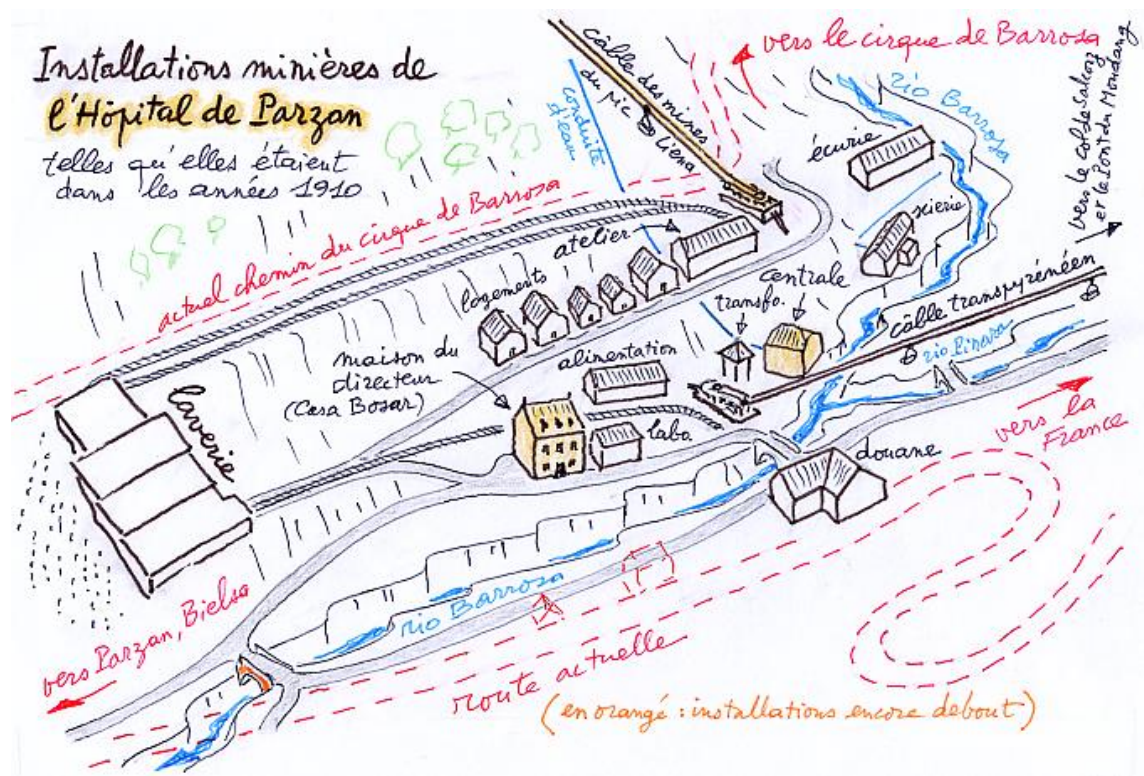
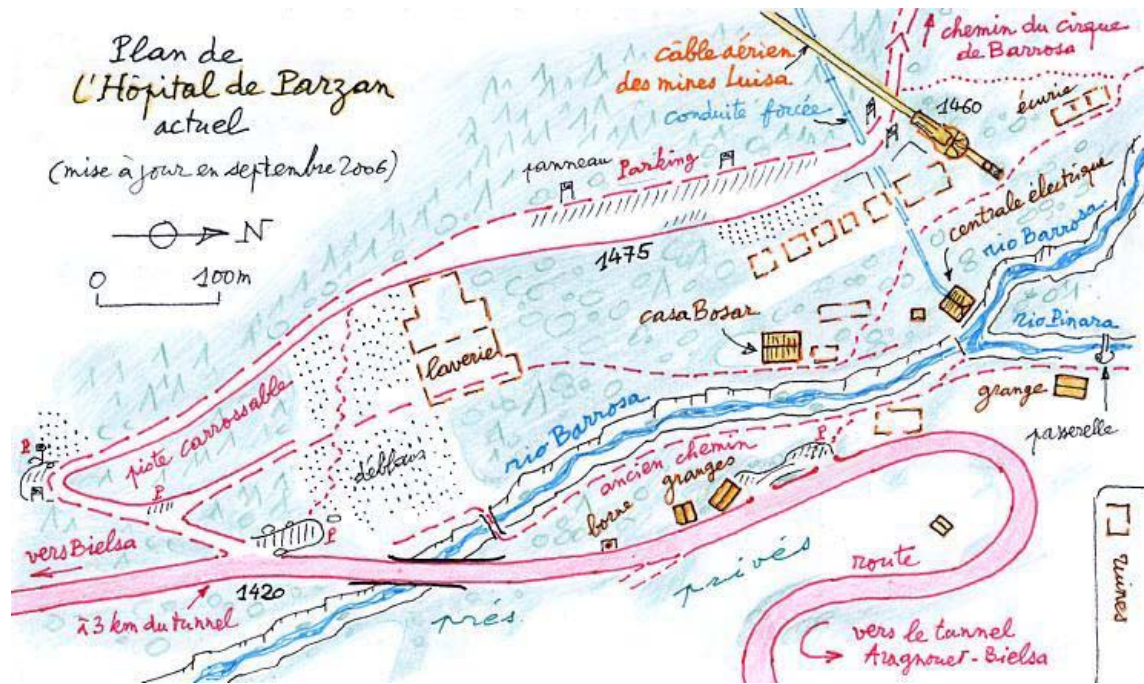
En las minas todavía hay diversas galerías, ruinas de edificios, balsas de lavado y grandes escombreras con abundante material. Entre los minerales que aparecen, destacan galena, esfalerita, pirita, siderita, barita, fluorita y otros minerales de alteración, como la cerusita.

Bibliografía:

- <http://cirquedebarroza.free.fr/hopparzdocuments.htm>
- <http://tchorski.morkitu.org/15/parzan-01.htm>

Planos:





[<http://cirquedebarroza.free.fr/hopparzdocuments.htm>]

Fotografías:



Casa de dirección, junto a la carretera de Francia.



Estación inferior del cable aéreo Luisa.



Salida del teleférico de la mina Mallo Ruego



Castilletes del teleférico



Canal de aguas para el lavado del mineral



Caseta de transformador



Central eléctrica



Las instalaciones en 1924



Las instalaciones en 1963



Las instalaciones en la actualidad

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	41
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

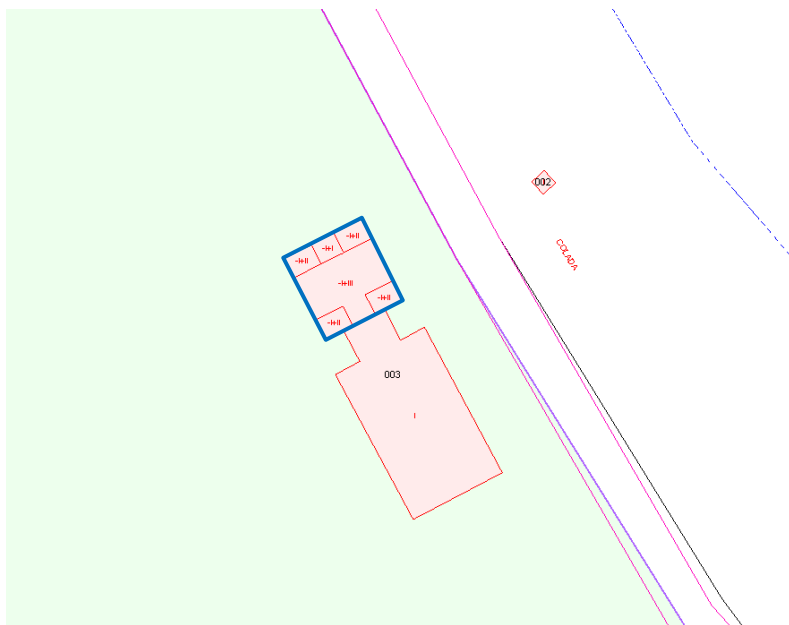
Denominación:	Antigua aduana
Situación:	DS Afueras 53 (junto a carretera A-138 o de Francia)
Ref. catastral:	002200300BH73A0001HG
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	Equipamiento
Propiedad:	Estatat
Época, autor:	1989
Usos:	Residencial

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificio (PB+1+BC) de planta cuadrada, con fachadas aplacadas de sillarejo de piedra y cubierta de pizarra a cuatro aguas con limahoyas según las diagonales del cuadrado de su planta. Destaca el porche perimetral con finas columnas de acero laminado que sustentan la cubierta que vuela ampliamente sobre las fachadas del edificio.

Planos:





Fotografías:



PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	42
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	AMBIENTAL
----------------------------	------------------

Denominación:	Infraestructuras y edificios hidroeléctricos
Situación:	DS Afueras 55 y 57 (junto a carretera A-138 o de Francia)
Ref. catastral:	001200400BH72G0001DY (edificio residencial) 001200200BH72G0001KY (central eléctrica)
Clase de suelo:	SNUE
Calificación del suelo:	Industrial
Propiedad:	Privada
Época, autor:	1926
Usos:	Residencial privado + Industrial (infraestructura eléctrica)

Estado de conservación:	Bien
Criterio de intervención:	Conservación / Restauración / Rehabilitación

Descripción:

Edificios de la central eléctrica de Barrosa.

Edificio residencial: (PB+1+BC) con fachadas de mampostería concertada y sillarejo de piedra levemente almohadillado, y cubierta a dos aguas de fibrocemento. Destaca en su fachada hacia la carretera la galería volada de madera.

Edificio industrial: (PB) con fachadas de mampostería y sillarejo de piedra levemente almohadillados, con huecos bajo arcos rebajados, y cubierta de chapa.

La empresa “Hidroeléctrica Ibérica” empezó en 1918 las obras del aprovechamiento hidroeléctrico de la cabecera del Cinca que permitieron llevar energía eléctrica a Bilbao (a 280 km) en 1923. Las centrales que construyeron: Urdiceto, Barrosa, Bielsa, Salinas, Lafortunada y Laspuña, siguen en servicio (potencia 97 Mw). Hubo también otras empresas que construyeron pequeñas centrales, algunas muy antiguas como la del Hospital de Parzán, construida en 1913, cuya energía se destinaba a las explotaciones mineras de la zona.

El aprovechamiento hidroeléctrico contaba con las centrales de Urdiceto, Barrosa, Bielsa, Lafortunada-Cinca, Lafortunada-Cinqueta, Salinas y Laspuña, y se completó más tarde con las centrales construidas por ENHER en las presas de la Confederación Hidrográfica del Ebro de Mediano y El Grado.

HIDROELECTRICA IBERICA

LAFORTUNADA CINCA	1923	41,4 Mw
BARROSA	1930	3,6 Mw
URDICETO	1930	7,1 Mw
LAFORTUNADA CINQUETA	1932	40,8 Mw
SALINAS	1948	2,4 Mw
BIELSA	1949	1,6 Mw
LASPUÑA	1965	14,3 Mw
TOTAL:		111,2 Mw

Las centrales de Hidroeléctrica Ibérica, con una potencia total de 111,2 MW, iniciaron el suministro a Bilbao el año 1923. La redacción del proyecto se había iniciado en 1917 y las obras comenzaron en 1918.

Es habitual en estas presas un diseño de escollera con pantalla de hormigón, con objeto de aprovechar la piedra del emplazamiento.

La central de Urdiceto consta de un embalse de 5 Hm^3 (cuenca de $1,10 \text{ Km}^2$) situado a mucha altura (cota de coronación 2.370,44 m), y una central de generación y bombeo con 426 m de salto, situada aguas abajo del embalse de Baranetas. Cuando las centrales del Cinca están a plena producción, se bombea de Baranetas a Urdiceto, donde se acumula el agua para producir, en toda la cadena de centrales, cuando baja el caudal natural.

El embalse de Urdiceto tiene una cuenca de $1,10 \text{ Km}^2$ y una aportación de $2,85 \text{ Hm}^3$. Su volumen de embalse es de 5 Hm^3 y la cota de coronación 2.370,44 m.

El embalse de Baranetas tiene una cuenca $2,64 \text{ Km}^2$ y una aportación de $6,84 \text{ Hm}^3$. Su volumen de embalse es de $0,02 \text{ Hm}^3$.

La generación se produce en las épocas de menores aportaciones de la cuenca. Se realiza, en todas las centrales de la cuenca con un altura de generación de Urdiceto (426 m), Barrosa (200 m), Bielsa (51 m), Lafortunada (454 m), y Laspuña (74 m); un total de 1.205 m. Con esa altura, de 1.205 m, la energía acumulada supone $2,92 \text{ kwh/m}^3$ y 14,60 GWh en la energía total almacenada en el embalse de Urdiceto.

La presa de Urdiceto es de escollera con pantalla de hormigón aguas arriba. Tiene una altura de 26,40 m y 200,4 m de longitud de coronación. Se construyó recreciendo un ibón natural por lo que la altura del embalse es mayor que la de la presa y la toma sale en túnel por debajo de la cimentación. Lo elevado de su cota hace que en invierno se encuentre cubierta por la nieve.

El embalse de Baranetas y la Central de Urdiceto es tanto de generación como de bombeo. El edificio es muy grande porque en el vivían 8 familias que quedaban aisladas por la nieve varios meses del año, ya que se encuentra en la cota 1900 m. El salto de la central es de 426 m y la central está equipada con dos grupos de bomba y turbina Pelton acoplados al mismo generador. La potencia total de generación es de 7,1 MW.

La central de Barrosa capta el agua de tres cuencas que confluyen en una cámara de carga en la que se inicia la tubería de presión. Una de las tomas está en la cuenca en la que vierte la central de Urdiceto. El salto es de 200 m, el caudal turbinado de $3 \text{ m}^3/\text{s}$ y la potencia de 3,6 Mw. La central tiene una turbina Francis de eje horizontal. Vierte en la toma del canal que conduce el agua a la central de Bielsa. A la toma se incorpora el agua del río Barrosa, mediante una presa de derivación. El edificio, situado junto a la carretera, es de piedra, con tejado con gran pendiente. Se conserva en muy buenas condiciones.

La previsión inicial de la central de Lafortunada-Cinca contemplaba construir en Pineta un embalse de bastante capacidad, por lo que el canal de Barrosa llega a Pineta a bastante altura respecto al cauce, a fin de verter sobre la cota de máximo embalse. Problemas geológicos desaconsejaron su construcción, que se tuvo que limitar a un azud de sólo 7 m de altura; con lo que el canal llega a Pineta con una altura de 51 m, que se aprovechó construyendo la central de Bielsa que vierte al azud de Pineta. Se trata, por tanto, de una central no prevista inicialmente.

Bibliografía:

Castán Soraluce, F.: 'Centrales hidroeléctricas y del Alto Aragón'. Fundación Esteyco. Madrid. 1912

Planos:

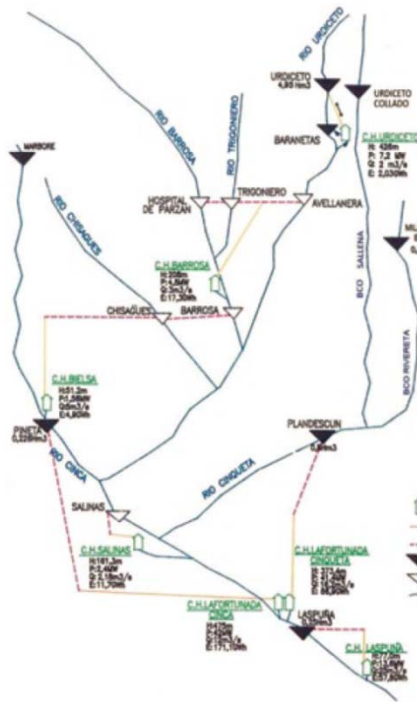
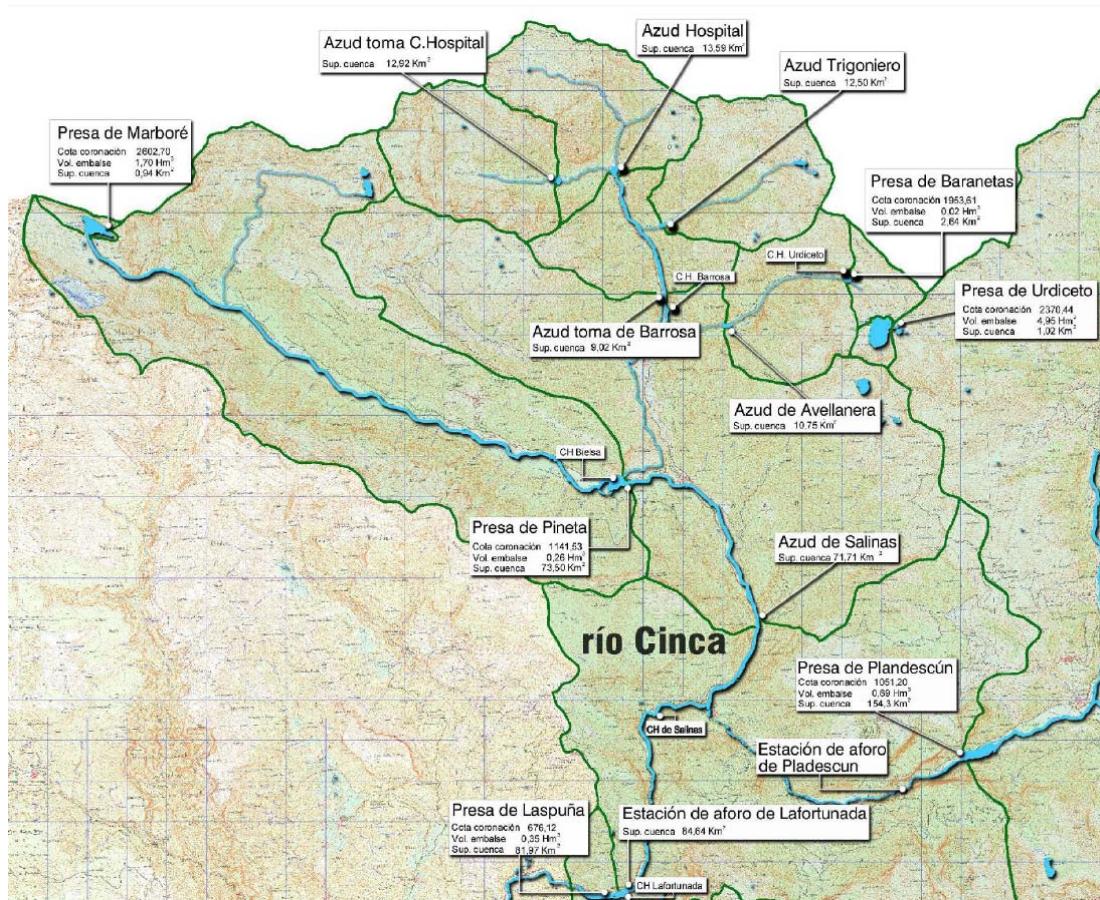


TABLA 4. CENTRALES DEL CINCA

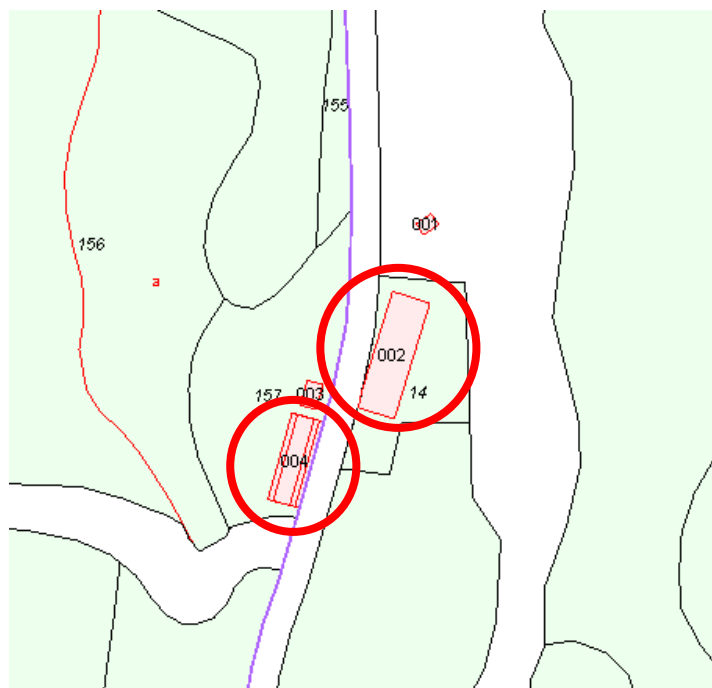
Central	Potencia MW	Caudal max. m³/s	Salto m	Producción GWh/año	Horas equival.
Urdiceto	7,1	2,0	426,0	0,6	86
Barrosa	3,6	3,4	200,0	16,7	4.625
Bielsa	1,6	5,0	51,2	4,9	3.062
Lafortunada Cinca	41,4	12,0	453,6	160,5	3.878
Lafortunada Cinqueta	40,8	16,0	359,6	90,7	2.223
Salinas	2,4	2,2	157,5	11,7	4.885
Laspuña	14,3	24,0	77,0	55,9	3.910
Mediano	67,0	120,0	76,0	171,1	2.553
El Grado I	18,5	80,0	27,8	58,3	3.152
El Grado II	25,7	40,0	80,0	82,5	3.212
TOTAL	222,4			652,9	

R

Esquema del sistema hidroeléctrico del alto Cinca



Sistema hidroeléctrico del alto Cinca



Catastral de la Central de Barrosa



Ubicación de la Central de Barrosa

Fotografías:



Edificio residencial (central eléctrica Barrosa)



Edificio industrial (central eléctrica Barrosa)



Embalse de Urdiceto (verano e invierno)
[Castán Soraluce, F.: 'Centrales hidroeléctricas y del Alto Aragón']



Embalse de Baranetas y Central de Urdiceto, de generación y de bombeo
[Castán Soraluce, F.: 'Centrales hidroeléctricas y del Alto Aragón']



Presa de Pineta [foto: Bing-Maps. 2015]



Presa de Pineta [www.flickr.com/photos/ordesito1/7907830222]



Presa de Pineta



Presa de Pineta [<http://www.espierba.org/Presentacion/Nuestro-valle/>]

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA BIELSA	CATÁLOGO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	43
---	---	-----------

GRADO DE PROTECCIÓN	CONJUNTO DE INTERÉS CULTURAL / AMBIENTAL
----------------------------	---

Denominación:	Paraje pintoresco
Situación:	Término municipal
Ref. catastral:	
Clase de suelo:	SU-SUZ-SNU
Calificación del suelo:	Diversas
Propiedad:	
Época, autor:	
Usos:	

Estado de conservación:	Diverso
Criterio de intervención:	Todos

El término municipal de Bielsa está declarado 'paraje protegido' en virtud del Decreto 907/1976, de 18 de marzo (BOE nº 103 de 29/abr/1976).

DECRETO 907/1976. de 18 de marzo, por el que se declara paraje pintoresco el conjunto formado por los núcleos urbanos de Bielsa, Tella-Sin, Puértolas, Fanlo del Valle Vio, Gistaín, Plan, San Juan de Plan y Laspuña, con el entorno que los rodea, en el alto valle del Cinca, de la provincia de Huesca.

Los núcleos urbanos que componen los Ayuntamientos de Bielsa, Tella-Sin, Puértolas, Fanlo del Valle Vio, Gistaín, Plan, San Juan de Plan y Laspuña, forman un conjunto arquitectónico y artístico muy interesante.

Abundan en este conjunto los edificios religiosos y _civiles de estilo románico, gótico y renacentista, como las Iglesias de Javierre, Sin, Badaín, Revilla, Estaronillo, Santa Justa, Santa María, Bestué, Nerín, Sercué, Vió, Ceresuela, Yeva, Puyarruego, Belsierre, Ceresa, ex colegiata de Fanlo, Buisán, parroquial de Bielsa, San Salvador de Fanlo, y parroquiales de Tella y Puértolas; ermitas de Pineta, Somamés, Fajanillas, de la Peña San Miguel, Virgen de la Plana, Virgen de la Peña, Buerba, San Cristóbal de Ceresuela, la Magdalena de Fanlo, Cortalaviña y San Sebastián; casas en Tella, Buisán, Buerba y Gistaín, casa-ayuntamiento de Bielsa y casas señoriales, esparcidas en todo el conjunto con escudos de armas en sus fachadas y torreones cilíndricos y fortificados. En la arquitectura militar destacan las murallas de Muro de Bellós, las ruinas del castillo de Belsierre, la torre-atalaya, y ruinas del castillo de Puértolas, la atalaya de Santa Justa, el castillo de Buisán, las torres de Gistaín, la casa Barruel y el castillo del señor de Fanlo.

La situación de estos, núcleos urbanos, dentro de un entorno natural de singular belleza, que le presta adecuado complemento y que forma el alto valle del Cinca, parte de la antigua región histórica de "Las Valles", constituyen, un paraje pintoresco de acusado relieve, que debe ser preservado de reformas o innovaciones que pudieran perjudicarlo, colocándolo a tal efecto bajo la protección del Estado, mediante la oportuna declaración, al amparo de lo establecido en el artículo segundo, apartado b), del Real Decreto-ley de nueve de agosto de mil novecientos veintiséis; catorce, quince y treinta y tres de la Ley del Tesoro Artístico de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres; diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación, de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, y disposición adicional única de la Ley quincemil novecientos setenta y cinco, de dos de mayo.

En su virtud a propuesta del Ministro de Educación y Ciencia y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día dieciocho de marzo de mil novecientos setenta y seis, DISPONGO,

Artículo primero.- Se declara paraje pintoresco el conjunto formado por los núcleos urbanos de Bielsa, Tella-Sin, Puértolas, Fanlo del Valle Vió, Gistaín, Plan, San Juan de Plan y Laspuña, con el entorno que los rodea, en el alto valle del Cinca, de la provincia de Huesca.

Artículo segundo.- La tutela de este paraje, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural por el Ministerio de Educación y Ciencia, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo y ejecución del presente Decreto; y sin perjuicio de la intervención del Ministerio de Agricultura, en lo que se refiere a la conservación y protección del marco natural del paraje.

Así lo dispongo por el presente Decreto dado en Madrid a dieciocho de marzo de mil novecientos setenta y seis.

JUAN CARLOS

El Ministro de Educación y Ciencia, CARLOS ROBLES PIQUER

El 'paraje protegido' es equivalente a un 'conjunto de interés cultural' de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, regulado en el Título II 'Régimen general de protección y conservación del patrimonio cultural aragonés', Capítulo I 'Régimen de los bienes de interés cultural', Sección 2ª 'Conjuntos de interés cultural', que comprende los artículos 41 a 47, de dicha Ley.

Se reproducen a continuación los artículos directamente aplicables, toda vez que el preceptivo 'Plan Especial de Protección del Conjunto de Interés Cultural' no ha sido redactado hasta la fecha.

Artículo 41. Plan municipal.

La declaración de conjunto histórico determinará la obligación para el Ayuntamiento afectado de redactar y aprobar uno o varios planes especiales de protección del área afectada por la declaración u otro instrumento de planeamiento urbanístico que cumpla, en todo caso, las exigencias establecidas en esta Ley. La obligatoriedad del plan especial o instrumento similar no podrá excusarse en la preexistencia de otro planeamiento contradictorio con la protección ni en la inexistencia previa de planeamiento general.

Artículo 42. Procedimiento

.../...

Artículo 43. Contenido.

.../...

Artículo 44. Catálogo en los instrumentos de planeamiento urbanístico.

1. En el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico o en cualquier otro instrumento de planeamiento urbanístico, general o de desarrollo, se realizará, según lo dispuesto en la legislación urbanística, la catalogación de los elementos unitarios que conforman el conjunto o ámbito de planeamiento, incluido el suelo no urbanizable. La catalogación se referirá tanto a inmuebles edificados como a espacios libres exteriores o interiores, u otras estructuras significativas, así como a los componentes naturales que lo acompañan, definiendo los tipos de intervención posibles. A los bienes de interés cultural existentes se les dispensará una protección integral. Para el resto de los elementos se fijará, en cada caso, el nivel de protección correspondiente a los bienes catalogados o a los bienes inventariados (de interés ambiental). En cualquier caso, se podrá determinar reglamentariamente el alcance, contenido de las fichas catalográficas y vigencia de los catálogos.

2. Los Ayuntamientos deberán remitir dichos catálogos a las respectivas Comisiones Provinciales de Patrimonio Cultural para informe, previamente a la aprobación inicial del instrumento de planeamiento urbanístico. Tras la aprobación definitiva de dichos planes urbanísticos generales o de desarrollo, se remitirán los catálogos en ellos incluidos para su inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Cultural Aragonés.

Artículo 45. Aplicación.

Desde la aprobación definitiva del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico o instrumento similar, el Ayuntamiento interesado será competente para autorizar directamente las obras que desarrollen el planeamiento aprobado y que afecten únicamente a inmuebles no declarados bienes de interés cultural ni comprendidos en su entorno, debiendo dar cuenta al Departamento responsable de patrimonio cultural de las autorizaciones o licencias concedidas en el plazo máximo de diez días desde su otorgamiento.

Artículo 46. Protección provisional.

1. Hasta la aprobación definitiva del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico o instrumento similar, el otorgamiento de licencias o la ejecución de las otorgadas antes de incoarse el expediente de declaración del conjunto precisará resolución favorable del Director general responsable de patrimonio cultural, previo informe de la Comisión Provincial del Patrimonio Cultural.

2. El régimen aplicable en los supuestos a los que se refiere el párrafo anterior será el establecido para los bienes de interés cultural en esta Ley, incluso en materia sancionatoria. En todo caso, no se permitirán alineaciones nuevas, alteraciones en la edificabilidad, parcelaciones ni agregaciones.

Artículo 47. Conjuntos de interés cultural.

Lo establecido en los artículos anteriores será de aplicación, en su caso, al resto de figuras incluidas en la categoría de conjunto de interés cultural.

Zaragoza, enero 2018



José Antonio Lorente Fernández, arquitecto

J . A L O R E N T E y A s o c i a d o s , a r q u i t e c t u r a y u r b a n i s m o , S . L . P .